

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

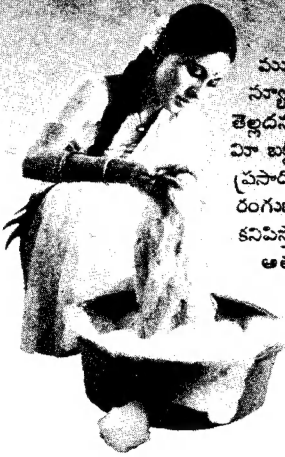
21-9-79
75 పైసలు



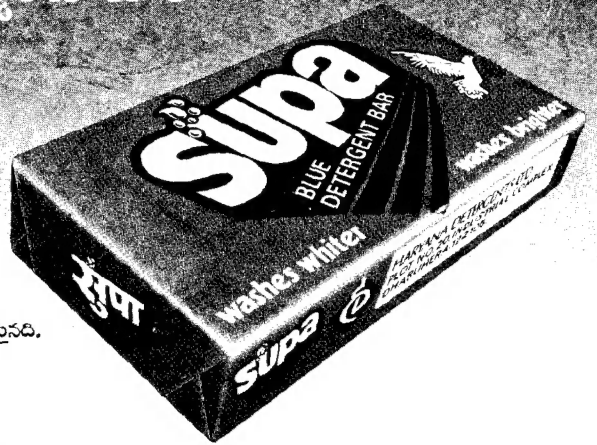


కోల్డ్ సుప

నీలి
డిటర్జెంట్ బార్



మురికితో మీ నిరంతర పోరాటం ముగిసినట్లే
స్వా సుప డిటర్జెంట్ బార్ నుండి ముదుగులో
తెల్లదనం బూడిదరంగు మరికిని వదిలించి
మీ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని ప్రకాశాన్ని తిరిగి
ప్రసాదిస్తుంది. తెల్ల బట్టలు మరింత తెల్లగాను,
రంగుబట్టలు మరింత ఆకర్షణీయంగాను,
కనిపిస్తాయి. అన్నిరకాల దుస్తులకు ఇది
ఆత్యుత్తమం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ కన్న
స్వా సుప డిటర్జెంట్ బార్ చాలా పాడుపెనది.



మీ బట్టలకు తెల్లని
తేటయ్యను కాంటిని
తిరిగి తెస్తుంది

HARYANA DETERGENTS LTD



maa HDL 1b-79 Tel

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

ದೇವದಾಸ ಕಾಳಿನಾಥನಿ'

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సా.పా. : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

శుక్రవారం : 21-9-'79

పిద్దార్థివాను సం. భౌద్ధుల బ. అమావాస్య
సంపుటము 73 : సంచిక 4

ಇಂಪಾದಕುಡು :

శివలెంత రాధాకృష్ణ

హోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 41-60

అరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాను క్రమణిక

అట్లమోద బొమ్మ .

న టి రూ ప

(பேர்ப்பாட்டு : சா. ரெட்டி)

சுருது

05 6

గుడ్డి పేద ... 33

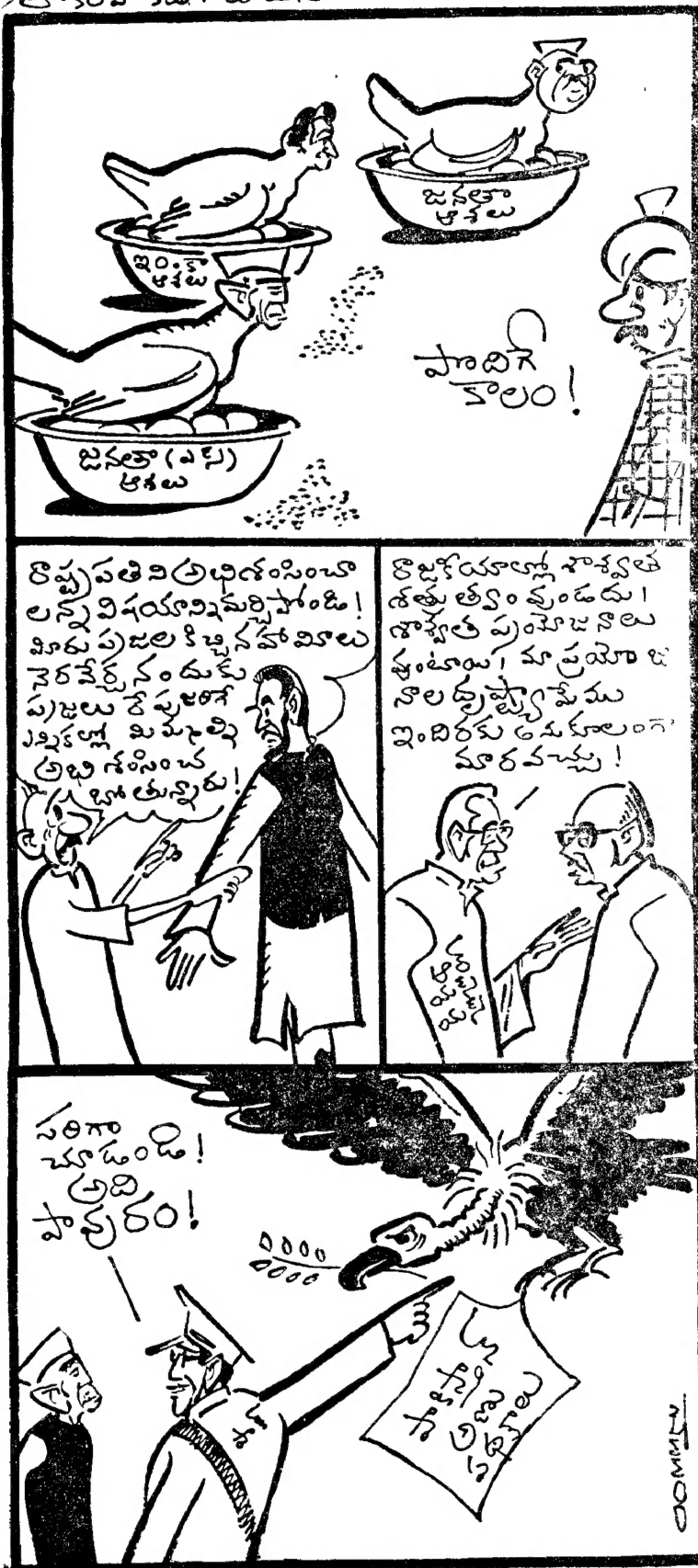
సిరియల్ కథలు :

ఫలిని ... 16

ప్రేమపాశం ... 40

ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ, ಶಿಕ್ಷಣ :

రాకంబోడు-4, ఉత్తరం-5, జర్మనీలో
 రాగియూ-7, దర్శన-9, పాపాక్షిణి
 జైరీ-10, నార-వలం-12, సామెలం
 కదల-14, బొమ్మల మహా భారతం-15,
 నినిమా-24, దాదర్ నలహా-38,
 ప్రభావతి-39, హైదరాబాద్ నోట్సు-43.



ముఖచిత్రం

31.8.79 వివాలుకుని ముఖపటంగా వెలువడిన (అంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక) పవరసాగం విండిపుంది. ఈ పరిశోధన చదువుతుంటే, మా కథాపుస్తకాలయ్యే బట్టు సవ్యకున్నాము. . . .

— (ప్రస్తుత, వారాలు: జూన్, యోగిశ్వరయ్య, గంగిరెడ్డి, సుబ్బన్న, బ్రహ్మరెడ్డిపల్లి).

24.8.79వ తేదీ ముఖచిత్రం రేపటిపాఠాలు చాలా బాగుంది. బాలల సంవత్సరంలో ప్రచురించడం ఎంతో ముఖ్యంగా ఉంది. పల్లి నీరయల్ పత్రికతో పాటు, రేపటిలో బాలల సంవత్సరం ప్రత్యేక పద్యం యాలా. శిల్పక వలన పాఠశాలలో యాగిశ్వరయ్యలో శిల్ప పంకంలో ఎంతో బద్ధ తిరుగుంటూర్ పక్కగా తెలియజేశారు.

విలు, సత (కావల్).

కథలు

31.8.79 మా పి అంధ్రప్రదేశ్ పాఠశాల చాలా బాగుంది. గణపతిదేవుల పాఠశాల బాగున్నాయి. కృష్ణదేవు, కాలవనం, చిరుబర రహస్యం కథలు బాగున్నాయి. రాగేళుల నీరయల్ ముగింపు బాగుందేదా.

దాగంటిపంకంకాపి, (యనమడురూ).

సిరియల్

31.8.79వ తేదీ అంధ్రప్రదేశ్ పాఠశాల చాలా బాగుంది. ముఖచిత్రం చూచి, గణపతి

ఉత్తరాలు

విజంగా ముఖపటం వచ్చేదా? అన్నట్లు అనుభూతి కలిగినది. రాగేళుల నీరయల్ వివరాలకు రసం తంగా ఉంది. రచయిత మేము అనుకోకుండా నీరయల్ పంపించేరు. వారికి, ప్రచురించిన మీకు నా అభినందనములు. ఈ పత్రిక జన్మదిన సందర్భంగా నా శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాను. ఈనాడు కొర్రాపల్లి కథాపుస్తక పవ్వించేయి.

మేమావి వెంకటేశ్వరయ్య, (సింధియా.)

31.8.79వ తేదీతో వెలువడిన ఈనాడు పత్రిక రియల్లీ సూపర్లు. వివాలుకునిపై జేసే చదివే ప్రచురించిన శిల్పకంపి కథాపుస్తక పవ్వించేయి. చదివే చదివించేయి. కథలు మూడూ ముప్పల గొలిపేయి.

ప్రస్తుతం— కత్తనీరయల్ అడిలోనేలకర్పించింది. నీరాజగరి బైస్కోప్ బాతఖానీ సరదాగా ఉంది.

పాతాత్త మూరిబాబు, బాబు, ప్రసాదీ, (కిను కృష్ణ, (పాడరాబాబు.)

బైస్కోపు బాతఖానీ

వాట్సానాటి చిత్రం చాలా బాగుంది. ప్రత్యేక పంకంకాపి ముఖద్వారా (కత్తనీరయల్ అడ కాం యుచ్చించేయి అభినందనలు. ఏర్పికూర్చి

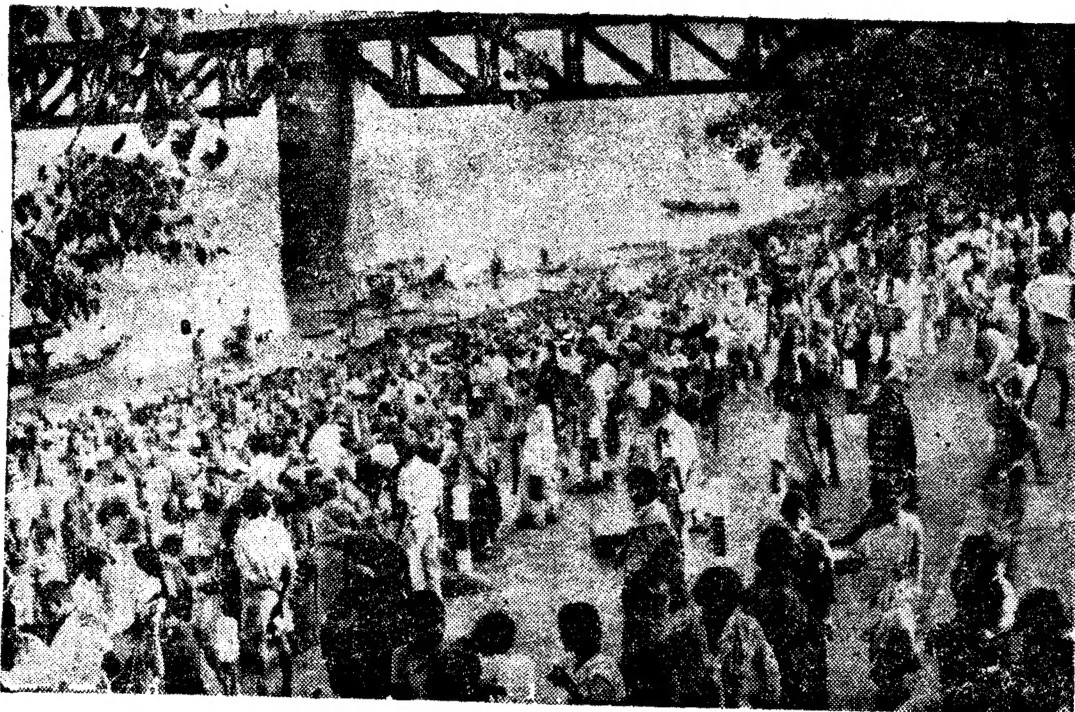


రాజమండ్రిలో పుష్కరస్సానాలకు వచ్చిన వయోవృద్ధులను, వికలాంగులను రేపుల్ నుంచి పైకి తీసుకుని వస్తున్న నల్లనాయి సేవా సమితి వలంటీర్లు.

కథల్లో నిదంబరహస్యం భరణాంటే స్వేచ్ఛావారి కుక్కదేవు మగిబాగుంది. మరల బైస్కోపు బాతఖానీ చదివినవార తెలుగుదేశాపుల పరిస్థితి ఏమిటి అనేది విసికండిట్లో వాసిరి అలా చిన్నరని అంటుదా. చివరి సేవలో కాలగ్లాస్ బాపుంది. పూమెన్ పోటికట్ కాలగ్లాస్ బాపుం టున్నాయి.

ఏమవుమ్ తిరునాళ; దేవకి, కిచ్చ [త ర]

రాజమండ్రి పాతరైల్వే వంతెన ప్రక్కన ఉన్న పుష్కరాల రేపుల్ స్నానాలు చేస్తున్న యాత్రికులు.



అస్క

పంతులు
జుర్రగారావు



వాడి ఖర్చు, మరి, అనుభవిస్తాడు వెధవ.
అంత రిస్క్ తీసుకో వద్దని ముందే
చెప్పాను. చెప్పే నీవ్వాడు కాదు.
చెబో యిల్లు కట్టుకుని పోవట్టు
చెప్పాను.

రిజిస్ట్రే చెప్పినట్టు చెప్పాను. చిన్న
పిల్లాడికి చెప్పినట్టు చెప్పాను. విన్నాడా ?
ఉహూ! నుంకు వెధవ- వాడి ధోరణి
వాడిదే-వీవరెప్పి చెప్పినా వట్టిండు డు.
వాడి బుర్రకేడి తోస్తే, అది చెప్పాడు.
తననుకున్న పని పూర్తయే వరకూ వాడికి
నిద్రవట్టుడు కూడా !

‘ఒరే బహ్మం-ఇంతవరకూ విన్ని వెర్రి
మొరె వేషాలు వేసినా చెల్లి సోగింది. కాని
యిప్పుడు నువ్వు చెయ్యబోయే పని చాలా
రిస్క్ తో కూడింది. ప్రాణాపాయం జరిగినా
జరగొచ్చు ! నవ్వేమనినా నిర్భయవాడినా,
వీటి నిద్రలు చేసేవాడినా- అలాంటి పేర్లు
ప్రదర్శించడానికి ? నా మాట విని బుద్ధిగా
యింట్లో కూచో ! విక్కడనునానాలుగైదు
ట్యూనిస్టు మానె పెడతాను- (పై వెట్టు
చెప్పి పదో పాతికో సంపాదించుకో- నీ
ఖర్చు ఒక్కొక్క పోతుంది. అంతే కాని
యిలాంటి సాగర కార్యాలోకి తలదూర్చుకో
అంటూ నాలుగూ దులిపేశాను.

అంతా విన్నాడు. విని, ‘నువ్వు, నీబోడి
సేవలూ చాలే!’ అని యోనడించుకున్న
ట్టుగా ముఖం పెట్టాడు. వాడి మువ్వనంతో
నా మాటలు వాడి తలలోకి నిక్కాయనే
అనుకున్నాను. తన నిర్ణయాన్ని మార్పు
కుంటాడనే భావించాను.

నా ఉపన్యాసమంతా మిగిలి కలిపేసే
దని, నా మాటలకి అరవ్విని నిలువ నివ్వ
లేదని త్వరలోనే తెలిసోయింది. నేను చెయ్య
గలిగిందేమీ లేక వాడి ఖర్చానికి వాడబోదే
సేను.

* * *

(అహ్మంగాడి తీరే మొదటినుంచి అంత.
వాడ్ని చిన్నప్పటి నుంచీ విరుగుదును.
సానానం చెయ్యడం అంటే వాడికి నరదా.
మా చిన్నప్పడు తోటల వెంటా దొడ్డ
వెంటా మమ్మర్ని లాక్కుపోయి తెగ తిప్పే
వాడు. వీనుచింత బొట్టలు దోరుకోడానికి
చెట్టెక్కేవాడు. ఆ ముల్లు గీరేసే, ఒక్క
రక్కుకుపోయి, బట్టలు తిరిగిపోతున్నా
లక్ష్య పెట్టేవాడు కాదు. నేర్పుగా వాడలా

చెట్టు కొనకొమ్మమీదికి విగ్రహాకుతూ వుంటే ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుండేవారం. ఓసారి కా జారి పడ్డాడు. చెయ్యినిరిగింది. ప్రేమియ్యింది. కట్టు వూడదీసేక మళ్ళీ మూమూలే!

శివరాత్రికి బళ్ళమీద గుంప యాత్రకి వెళ్లేటప్పుడు వాడి సంబరం చూడాలి! బండి నయ్యుడి బలిమూలి, తానూలి, వాళ్ళ నాన్న జేబులోనుంచి ఎత్తుకొచ్చిన బీడికలు యిచ్చి- వాడిచేతిలోనంచి కొరవ తీసుకునేవాడు. కొరడా చెయ్యినిపిస్తూ ఆ గతుకుల రోడ్డు మీద ఎదుర్కొని పరిగెత్తించే వాడు. గూడ బండి అటూ యటూ పూగి పోతుంటే ఎదుర్కొని గబగబ పరిగెట్టడం మాకు సరదాగానే వుండేది కాని భయంతో గుండె గుబగుంటాడేది.

రైల్వేలు వా, బస్సులు వా కూడా అంతే- కదిలేవడకూ ఎక్కకపోవడం వాడికి గొప్ప! చెరువులో మునుగిత కొడ్తూ కొన్ని ఊటల వరకూ కనిపించేలా చూపుతున్న అదరగొట్టేసేవాడు- టెర్మిన్ పరీక్షలు రాసేక వాళ్ళ అస్సయ్య స్టేజీలు మీద ఒక్కడూ విజయనగరం వెళ్ళి సినిమా చూసేవాడే! రాదురా ముప్పైమైళ్ళ దూరం-అందులోకి వచ్చేటప్పుడు కటిక చీకటి! వాడి రైల్వేనికే మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోయాం.

'అందర్నాగ మూమూలుగా బతికేస్తే రైల్వేలో ఫ్రీట్ వుండడం - వెరైటీ నండాలి. మనల్నిచూసి అంతా ముక్కున వెలెసుకోవాలి. అదేమజా!' అంటూ వుండే వాడు.

వాడి ప్రభావం నామీద కాని, మా స్నేహితుల మీద కాని పని చెప్పలేదు.

వాడు మాత్రం రైల్వేలో ఫ్రీట్ కోసం అపార్థిలు పాకులాడుతున్నా వుండేవాడు.

పెరిగి, బీబితాల్లో స్థిరపడ్డాక వ్యంత పూర్వో నేనూ వాడూ మాత్రమే మిగిలేం. నాకు కొంచెం పాలం వ్యవహారాలూ, మేష్టరు గిరి వుంది.

వాడు మాత్రం ఓంటరి వాడై పోయాడు. తల్లి చిన్నప్పుడే పోయింది. ఓంటరిలో చేరాక తండ్రి పోయాడు. చదువాడిపోయింది. ఓంటరివాడై పోయా వన్న బెంగా దిగులు వాడిలో ఏ కోశానా కనిపించేది కాదు.

తండ్రి పోయేక వున్న ఆరేకరం పొలాన్నీ అమ్మేసి టాన్లో ఏదో వ్యాపారం పెట్టాడు. రెండేళ్ళల్లో అది కాస్తా హరించుకు పోయింది. తిరిగి పూర్వోకొచ్చి వడ్డాడు.

అయినా వాడి ముఖంలో దిగులు కను పించేది కాదు. నవ్వుతూ తిరిగేవాడు కాదు. వాడి తలలో ఏదో ప్లా పథకమే మెదుల్తు న్నట్టుగా తరుచుగా వాడి మాటల బట్టి గ్రహించేను.

అది కాస్త వాడి నోటి నుంచే విందా మని ఆగేను. ఓరోజు తనంతట తానుగా చెప్పనే చెప్పాడు.

ఆ రోజు స్కూలు నుంచి యింటికి వచ్చి కాఫీ తాగుతూ వుంటే, రాకెట్లా దూసుకొచ్చేడు.

'బదరూ! నీతో చాలా మాట్లాడాలి, అలా యేటి దిబ్బల వరకూ వెళ్దాం, వస్తావా?' అని పిలిచేడు. వాడికి కాఫీ యిచ్చి, కాఫీలు పూర్తయేక బయలుదేరాను; వాడినెంబ.

అక్కడ తన వధకం గురించి తెలియ జేసాడు-

~~~~~

## జ ర్మ ని లో “రా గి యు గం”

రాగి పాత్రలను మన పూర్వీకులు ఉప యోగించేవారు. వాటితో మంచినీరు త్రాగితే ఆరోగ్యం అని నమ్మేవారు. ఇది అక్షరాలా నిజం అని ఆధునిక శాస్త్రంద్వారా ఇప్పుడు రుజువయింది. రాగి లోహం యొక్క మూడు ఏనుంటే రాగి క్రిమి సంహారణి అని జేలింది. అందుచేతనే ఇప్పుడు జపానులో అన్నిటిని రాగితో చేస్తున్నారు. రాగితో కాని, రాగిని మిశ్రమం చేసి కాని వాష్ బేసిన్లు తయారుచేస్తున్నారు. అంతే గాక మేజోళ్ళూ, జోళ్ళకు రాగి ఇన్ సోల్స్ కూడా తయారు చేయబోతున్నవి. రాగి పాదరక్షలు పాదాలకు వింతో శిక్షణ కలి పిస్తున్నవట. క్రిమిలను సంహరించి పాదాలను సర్వవిధాల రక్షించగలవు. పాత్రలను తుడుచుటకు కూడా రాగితో తయారు కాబడిన డిష్ టావల్స్ ను మార్కెటులో ప్రవేశ పెట్టారు. పెద్ద భవనాలలో హెండ్ రైల్స్ ను అమర్చటంలో కీటుకు ఏనుంటే వాటిని ఉపయోగించి నేడమెట్లు, విక్కిలే

'ప్లాస్టాడో' దిగ్గిలి పెన్ లో- 'ప్లాస్టో' ఒంటిమీద, నీళ్ళమీద జల్లుకుని- అంటించుకునిమంటలలో ఓరునిపిచూసానా సంగ యాత్ర కొలనులో గెంతడం గురించి విన్నావుకదూ?' అడిగేడు.

తలూపేను, విన్నానన్నట్టుగా. 'మమారికి ప్లాస్టాడోకి ఓంథ దూరం?'

చచ్చు ప్రశ్న! కిలోమీటర్లలో దూరం చెప్పాను.

'అంచేత యిక్కడి వాళ్ళకి అలాంటి సాహసకార్యం చూడగలిగే భాగ్యం లేదం బాను- నువ్వేమంటావు?'

'కానచ్చును.'

'అందువల్ల ఆ వింత మన గ్రామం లోనే ఏర్పాటుచేసి, అందరికీ ఆనందం కలిగించాలను కుం న్నాను.'

కళ్ళ పెద విచేసి వాడినేవు అశ్చర్యంగా చూసేను.

వాడే కంటిమ్యా చేసాడు: 'అలా కొళ్ళను మార్చు గ్రామం పెట్టకు- చెప్పింది విను; చాలా రిస్క్ లో కూడిన

~~~~~

చేతికి క్రిమిల వలన హాని ఏమీ జరిగి... అలాగే తలపులకు బిగించి డోర్ నాట్స్ కూడా యా కారణాలవలనే రాగి లోహంతో తయారు చేసేవారు శతాబ్దం తరబడి. కావర్ ఇయోస్-కావర్ రహయనికాలతో తేమతో కలిసినపుడు క్రిమి సంహారణిగా పనియోగ పడుతుంది. అందుచేతనే మంచినీటి రిజర్వాయరులలో సహితం కావర్ సల్వేటును పువయోగిస్తున్నారు టాక్సియోలోని ఏదాక వాసాంగ్యకైషా లిమిటెడ్ కంపెనీ గారు రాగి మిశ్రమం సాలిటిన్ ఫిల్ట్రం వెనుక రాగి లోహాన్ని వూసి వస్తున్నాను తయారు చేస్తున్నారు. ఇప్పుడు మనం తెలుసుకొనదగు గొప్ప విశేషమేమంటే కాళ్ళ నడుతల జబ్బు వున్నవారు యా రాగి ఇన్ సోల్స్ తయారు చేసిన పాదరక్షలను పువయోగిస్తే ఆ జబ్బు నయమవుతుంది. అంతేగాక కాళ్ళలో గక్త ప్రవాహం మరింత జోరు ఆరతుంది. ఆనడం మూలన కాళ్ళకు ఉన్నద కలిగించి నిస్తానను మటుమాయం చేస్తుంది

~~~~~

వ్యవహారం యిది. అందుకే చెప్పాను! మన గ్రామంలోనే కాక చుట్టుపక్కల మన వంచాయితోల్లోగల వన్నెండు వల్లెలు నుంచి ప్రజలు విరగబడి వస్తారు-మనసంతకొనేరు గట్టు మీద కర్రలతో విత్తయిన స్పేజికట్టించి దానిమించి కొనేరుతో దూకే కార్యక్రమం జరుగుతుంది. ఆ అద్భుతం చూసి, ఈ ప్రాంతాల వలె ప్రజలంతా నోళ్లు వెళ్ల బెట్టు వలసిందే! ఇంటికో వదిరూపాయల టిక్కెట్టు చొప్పున అమ్ముతాం- ఈ పీట్ అయేక రికార్డ్ దాన్స్ కూడా పెట్టిద్దాం. అమ్మవారి జాతరలో అంతా చేరుతారు కనుక ఆరోజే దీనికి ముహూర్తం - ఈ విషయంలో నీ సహాయం కొంత కావాలి! అన్నాడు ధాటిగా.

పెద్ద స్నాన! 'అంతకీ ఆ పీట్ చేసేదెవరు?' అడిగేను. 'ఇంకెవరు- నేనే!' నోరు వెళ్లబెట్టేశాను. పీడు తీసుకోబోతూన్న మొట్టమొదటి అత్యంత ప్రమాదకరమయిన రిమ్మాచిట్ట ఇవరిదీ కూడా బహుశా యిదే కావచ్చు! డియల్-వీడికిదేం పోజోదాం? వచ్చుచెప్పుడానికి ప్రయత్నించాను. సవాజంగానే వాడు వినిపించుకోలేదు! 'నువ్వుల్లా పూర్తివిరా బ్రవరూ! జీవితం ఓ పెద్ద గేదె! ఎవ్వగా పిసిగ గడవిపోతే బ్రతుక్కీ ఆ రద్దీ మీలేదు - అన్న దప్పుకీ మిరకిల్లే జరుగుతూ వుండాలి.

# రిస్క్

అందులోనూ యీ వల్లెట్టూరు మనుషులు విద్రావ జోగుతూ వడుస్తున్నట్లుండరూ! విన్నదో వినికలొస్తే తప్ప వీళ్లలో చైతన్యమనేదే కనిపించదు- అందుకని దామ్మని దాంబు పేల్చినట్టుగా యిలాంటి దేదో జరగాలంటే- రిస్క్ చేస్తూ విజయంగా వైపు వయిపిస్తేనే జీవితం అర్థవంత మవుతుంది...

'నువ్వు పిల్లా పీచూ లేనివాడివి, వివి మాటలయినా మాట్లాడతావు' అన్నాను నిమ్మారంగా.

వాడు నవ్వి, 'అందుకేర్పాపి, విద్యవంతు చెయ్యమంట! నీ జీవితంలో పిల్లల్ని కనడం తప్పించి వేరే విద్యవంతు చేసినట్టుతోచదు. ఇంతకూ చేసు చెప్పబోయేది విను-' అన్నాడు.

వాడు నవ్వు దెబ్బతీసేడు. వాడుచెప్పేది వినిదబ్బుకోలేదు. 'నీకూ నీ పిచ్చంతాంటి ఓ సమస్యారం! నీ పాట్లైవో నువ్వువడు - నవ్వుదులోకే లాగొద్దు' అనేసి అక్కడ్నుంచి లేచిపోయేను.

వాడు జాలిగా 'వ్య' అని నిట్టూర్చేడు. \* \* \* ఆ తరువాత బ్రహ్మం తన ప్రయత్నాలని మాత్రం మానలేదు. అట్టహాసంగా, తను వచ్చే అమ్మవారి పండుగవాడు చెయ్యబోయే

సహనం గురించి ప్రచారం ఉధృతంగా సాధ్యమయినంత గొప్పగా సాగించేడు.

ఊరూ వాదా తిరిగి మరి ఆ ప్రోగ్రాంకి టిక్కెట్టు అమ్మేడు-జనం గొప్ప ఉత్సాహంతో టిక్కెట్టు కొని అమ్మవారి జాతరలోజు విన్నదొస్తందా అని ఆ ఆశుతతో విదురు చూడ సాగేడు. చాలా టిక్కెట్టు అమ్మేడు బ్రహ్మం. లెఖాలు తెల్లవు కాని, వెల సంఖ్యలో డబ్బు పోగుచేసినట్టుగా విడితరే- నా మొహం ఓ కాపీ మెంటరీ పాసు పారేసేడు! చెప్పాద్దా, నేనూ ఆ రోజు కోసం బెంగ బెంగగా ఎదురు చూడసాగేను.

ఆ రోజు కాస్తా రానే నొచ్చింది. సంతకం నేరు దగ్గర యోర్పాట్లు బ్రహ్మాండంగా జరిగేయి.

అమ్మవారి సందరాలకి చుట్టు పక్కల నుంచి జనం వెన్నెలలా వచ్చేరు. అంతా కోలాహలంగా వుంది! అంబరూ ఉత్సాహంగా బ్రహ్మం చెయ్యబోయే వింత ప్రదర్శనకోసం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ విగబడు తున్నారు.

అంతలో- కార్మిచ్చు లాంటి ఓ వార్త వ్యాపించి, అంజడి మొదలయింది! బ్రహ్మం పరారయేడుబు! డబ్బుతోపాటూ ఉదాయించేడుబు! అంతా పొలోమంటూ బ్రహ్మం యంటి మీద వద్దారు. యింటికీ తాళం వేసి వుంది. పెద్ద రభస మొదలయింది. జనం కోపానికి అనభుల్లేకండా పోయింది.

## మిమ్మల్ని ఆనందం తరంగాలలో ముంచేత్తే... శ్రీమతి సులోచనారాణి కడపలు!

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>నాదెంతోనలంగా ఎదురు చూస్తున్న నవల -</p> <p><b>ఈదేశం మోకెమిచ్చింది?</b> 12-00</p> <p>విధి నిర్ణయాలలో పుణ్య కుసకాకమైన వెనుకకు వెళ్లి, అతని నిజాయితీ అతనికి ప్రాణాంతకమైనపుట్టు ఈదేశం అతనికెమిచ్చింది! ఇట్టే ఇట్టాలో యక్షప్రసాదం అయిన సమస్తమను తీసుకుని 2 1/2 సంవత్సరాల మిమ్మల్ని ఊపిరి పిలపని సస్పెన్స్ లో ముంచేత్తే నవల!</p> <p><b>అసరిగ తొరణం</b> 10-00</p> <p>శ్రీమతి సులోచనారాణి, మోడ్స్ స్కామకన్ కడయత్తే క్లాస్సు, మోడ్స్ సీరియస్ కడయత్తే ప్రయోజనాల్లికమైన ఈ కథలు చదివిన మోకకుమంటోను</p> | <p><b>కీర్తి కిరీటాలు</b> 15-00<br/>(హాల్డర్లతోకలిపి యిటుమతి పాంథిక్ నవల)</p> <p><b>శాధాక్షుష్ణ</b> 13-00</p> <p><b>స్నేహమయి</b> 10-00</p> <p><b>ప్రేమలేఖలు</b> 14-00</p> <p><b>సంసార కథం, పాడు</b> 9-00</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**కొలిటి హిల్లిషర్స్**

రామమందిరంవీధి, ఇజయ్యకోట-2.

ప్రస్తుతంధర M.O చేయండి. షాంట్ల విజ్ఞానము M.F. చేయగలం!



## పలుకుబడి ప్రభావం

పలుకుబడికున్న శక్తి, ఆసామాన్యమైనది దానికున్న శక్తి ధనానికి లేదు. పలుకుబడి ఉన్న రిద్దరుడైనా ప్రభువులను కూడా ఏర్పాటులో ఓడించడం మనం చూస్తున్నా ఉన్నాము.

పలుకుబడి ఉన్నట్లుయితే నందిని నందినీ, వందిని నందినీ చెయ్యవచ్చును. అంతరి వాడు ఎంతో ఉత్తముడు కావచ్చు. ఏవ్వరి లోను, ఎట్టి పేరీలు, పెట్టుకోకుండా నోయైన మార్గంలో తన జీవితాన్ని కొన సాగిస్తూ ఉండవచ్చును. ప్రజల ఆదరాన్ని పొందుతూ ఉండవచ్చు. అయినా, పలుకు బడి ఉన్నవాడు తలచుకుంటే - ఇతనిని అధః పాతాళానికి అణచి వెయ్యగలడు.

ఆ పనిని సాధించవలెననే పట్టు ద ల ఉన్నప్పుడు, దానిని సాధించడానికి పలుకు

## ధర్మ పథం

బడిని మించిన సాధనంలేదు. 'అట్టి స్థితిలో న్యాయా న్యాయాలను గురించిన ఆలోచన, యుద్ధా యుక్త వివేకం ఉండవు. అవతలి నాని యోగ్యతకు మచ్చ కలిగిందే ఏ ప్రవా రాన్ని చెయ్యడాని కయినా మనస్సు నమ్ముతున్నది. అసత్యాలు సత్యాలుగా మారిపోతాయి. నీనికి మెదట తవవారితో గురగురలు ప్రారంభిస్తే చాలు. వాళ్ళ వారికి తెలిసినవారికి యీ సమాచారాన్ని అందజేస్తారు. అది త్వరగానే అంతటా అల్లుకుపోతుంది. పని మొదలగా జరిగి పోతుంది.

ఇలాగే ఒకరిని పైకి లేవనెత్తాంన్నా పలుకుబడి బాగా పని చేస్తుంది.

బ్రహ్మం కనిపిస్తే పున్నపోటుని నరికి పోగులు పెట్టేడమో, నశింప దహనం చేసే య్యడమో చేస్తారు - తద్దం !

ఈ స్థితిలో వాడు కనిపించక పోవడమే ఉత్తమం అనిపించింది నాకు.

వాడు చేసిన పని నాకూ అవ్వమే కలి గించినా, ఆ జీవంలో వాడి జీవించేసరికి జగవంతుడై ప్రార్థించిన మాట మాత్రం వాస్తవం.

\* \* \*

అమ్మవారి జాతం వెళ్ళిపోయేక కూడా బ్రహ్మాంమీద జనానికి కోపం వల్లారాలెదు. ఏప్పుడుకనిపిస్తాడో అనిచిదురుచూస్తున్నారు. దొరికితే వాడి అంతు మాస్తారు, తప్పదు. రబ్బు కళ్ళుగిరిలో యీ రిస్కు తీసుకున్నా దని తెలుస్తూనే వుంది. రామ్మూర్తి నాయుడు కూడా యీ విషయంలో పట్టు దలగా వున్నాడని తెలుస్తోంది రామ్మూర్తి నాయుడంటే మా వూళ్ళోనూ చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల్లోనూ అందరూ జెదిరి చస్తారు... పగ పెట్టడంటే సాములా కాటేస్తాడతను... అతను చేసే మోసాలకూ పాపాలకీ అంతూ సాంతూ లేదు. ఒకటో రెండో ఖాళీలు చెయించినట్లుగా కూడా చెప్పకుంటారు... అతను స్వయంగా యీ వ్యవహారంలో కలుగ జేసుకుని బ్రహ్మాం సంగతి తను లేబుస్తానని జనానికి భరోసా

యిచ్చి వాళ్ళని శాంత పరిచే... ఇంక బ్రహ్మాన్ని బ్రహ్మదేవుడు కూడా కాపాడ లేడప్పది యదార్థం !

'వాడి ఖర్చు, మరీ. అనుభవిస్తాడు వెధవ ! అంత రిస్కు తీసుకోవద్దని ముందే చెప్తాను. చెపితే విన్నాడు కాదు-' అను కున్నాను.

\* \* \*

ఏ పని మీద విశ్వాసం వున్నా.

ఒ హోటల్లో కాఫీ తాగుతూవుంటే హలాత్తుగ బ్రహ్మాం కనిపించేడు. ఆశ్చ ర్యం తో తాముకలయ్యేము! మనపే చాలా మారిపోయేదా. ఇప్పుడింతా స్వయితగా దర్శాగా వున్నాడు.

నోరు మెదిపి ఏదో అనబోయేను.

నన్ను మాట్లాడవద్దని వారించేడు. హోటలు బిల్లు వాడే చెల్లించి తనతోపాటు తీసుకెళ్లాడు

ఇద్దరం బీచ్ కెళ్లాం.

'ఇప్పుడు తిట్లు ప్రారంభించు' అన్నాడు. నాకు ఒళ్ళు మండిపోయింది. 'చ! నువ్వంత మోసగాడి ననుకో లేదురా బ్రహ్మాం ! మొత్తం అందర్నీ బుట్టలో వేసి డబ్బు పట్టుకుని ఉడాయిస్తావా? ! అక్కడంతా వీంత గొడవగా వుందో తెలుసా ! కనిపిస్తే నిన్ను బ్రతకవిచ్చేలా

అయోగ్యుడు, అనర్హుడు అయినావరే - ఉన్నత స్థితికి వస్తాడు.

అయితే- పయి రెండు పద్ధతులలోనూ ఉపయోగించే పలుకుబడి వల్ల తాత్కాలిక మైన ప్రయోజనం కలిగినా - అ ప ల విషయం బయటపడకపోదు. అప్పుడు పలుకు బడికి గట్టిదెబ్బ తగులుతుంది. ఒకసారి పోగొట్టుకున్న పలుకుబడిని తిరిగి సంపా దించడం కష్టం.

పలుకుబడి కంవారు తమ శక్తిని నద్దని యోగం చేసుకొనవలసి ఉంటుంది. ఉత్తమాలకు దానివల్ల పేలు కలగడంతో పాటు తమకీర్తి, గౌరవాలున్నా పెంపొందు తాయి.

అభ్యున్నతిమార్గంలో ఉపయోగించడమే పలుకుబడికి నరకు ప్రయోజనం.

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

కనిపించటంలేదు- అదీకాక యీ విష యంలో రామ్మూర్తి నాయుడు కూడా కలుగజేసుకున్నాడు. నా యు డు వీంత దేంజర్స్ పెటోన్ తెలుసు కదా ! అతని వాత పడ్డావంటే నీ పని పరి ! నీ అంతు చూస్తానని నాయుడు స్వయంగా భరోసా యిచ్చాకనే వాళ్ళంతా నీ మీద పోలిష్ రిపోర్టు యి వ్వ డం చూసుకున్నారు- అన్నాను బాధగా.

వాడు పెద్ద పెట్టువ నవ్వేడు.

'ఏందుకా నవ్వు ?' కనీసం అసహనంగా - తన్నాలనుంది వాడి నవ్వు వింటూంటే.

'ఈ వ్యవహారంలో నాయుడు కలుగజేసు కున్నాడూ ? ! అయితే రిస్కే లేదు !' అన్నాడు మళ్ళీ నవ్వుతూ.

'అంటే...?' అన్నాను సంతోషంగా.

'అంటేనా, ఈ ఫీట్ లో హీరో చేసు- సైడు హీరో నాయుడే గవక !'

కొయ్యవారి సోయాను.

'ఒరే మొద్దు ! లైవ్ లో చ క చ కా నెక్కు రావాలంటే రిస్క్ చెయ్యాలిరా బ్రదర్ - మరీ బొత్తిగా చవలలా కూయంటే బ్రతుకు గొంగళి పరగు వాలనే అవుతుంది...' అంటూ తన ఉపన్యాసం మొదలు పెట్టాడు.

నా చెవులు వాడి మాటలు వినిలేక పోయాయి !

# మూలశంకకు

త్వరగా  
నమ్మకమైన

# హెడన్ సా

విరేపనముతో  
చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనసరములేదు!

## '79లో వెలువడిన రెండు ఉత్తమ గ్రంథాలు

### మూలశంకకు

మనసులోని మనసు 18-00  
ఉబ్బు పెట్టే దాకకని వ్యవస్థ  
లేదును కుంటుంది సుందరము.  
అదే నిజమనుకుంటే ఈ  
కుంటుంటుంది

అది నిజంకాదని నిరూపిస్తుంది  
అరుణ పైగా కరెంటా పగటి  
నక్షత్రాలని నిరూపిస్తుంది  
మూలశంకకు లేఖని  
సుంతు వెలువడే మహాస్థానమల

### శావేదుల సూర్యనారాయణశర్మ ఆశ్రయ చరిత్రలు 18-00

చరిత్రలు విశేష తీరిక శాస్త్రాత్మక  
నమల. చరిత్రలు ఆంధ్రుల  
2300 సంవత్సరాలకి చరిత్రను  
ఈ అనేక మేధావీ సమగ్రత  
పరిశోధించి అభివృద్ధి చేశాడు.  
వైముఖ్యమైన మనకందులకి ఆశ్రయ.  
సర్దు చెప్పిన నమల దీనికి సాటిదీలేక  
ఈ చరిత్రలు సులభమైన మరేదీ  
అనేక వెలువడలేదు.

ప్రచురించిన సంవత్సరం హాఫ్ బ్రెయిన్ వేయాలి

క్రిమిటి పబ్లిషర్స్ రామకృష్ణారెడ్డి  
బెంగళూరు-2.



## తేలు మందు!

వానపప్పు పప్పునా వో నువ్వున గాఢ  
పాత్రలో వెరుగి యీ వానపిటి నట్టి, అనక ఆ  
పిటిలో కలిగింక పుప్పు కలిపి, [పెత్తవిపుప్పు]  
ఆ ద్రవాన్ని తెలుసుకుని వాంఛించి వో విజ్ఞాని  
కనిపెట్టాడు. తెలుకాడిగాంలో కుడితె ఎడమకం  
టిలో యీ నీరు ఒకట రెండు బొట్టు వెన్నెచాలి,  
ఎడమగాంలో కుడితె కుడికంటిలో యీ నీటి  
బుక్కలు వెయ్యాలి, అలానేన్నె నిమిషంపాడ  
చెత్త పీసినట్టు బాధపెట్టాం దీని కూడా ఆ విజ్ఞాని  
విజ్ఞప్తి చేశారు.

## తగిన కాస్త!

విదంబరం నుంచి తెలువారులకు పోయి వో  
బస్సు కండక్టరు కొంతమంది ప్రయాణికులకు  
టిక్కెట్టు యివ్వకుండా దబ్బులు తెలుతో వెను  
కున్నాడు. ఈ దండర్లుగా వచ్చి పోల్లడితే కండ  
క్టరు, ద్రువివరూ చెరి ఆ ప్రయాణికులతో  
పెట్టాడారు. తమ పూర్వాధిగిషోయి ఆ ప్రయా  
ణికుల ఆ బస్సు తోగివచ్చే ముయిలో ఆ బస్సుని  
అపి, కండక్టరుని, ద్రువివరూని కిందికియార్చి  
విరకణ దారులు. ఈ బాధాదు కాస్త ఎక్కువైతే  
వర్ల ఆ ద్రువివర్లు, కండక్టరుని అనుప్రతితో  
జోన్చి వచ్చేదలు.

ఎలాంటి  
అశీర్వమైనా  
మంత్రించినట్లే  
వయస్సుతుంది

హ్యులెట్ మిక్చర్

## రాజకీయ హత్యలు ?!

ఆంధ్రప్రదేశ్ మిర్యాలగూడకు చెందిన అంబి  
వల్లిలో ఇందిరాకాం గ్రామకమిషన్ కమిటీ, మూడ  
నాచారి అనే బుద్ధుల్ని మరో దానిగా ఎంపికా  
రలు. ఆ బుద్ధుల్ని విద్వంసం, కమ్యూనిస్టు వాదనకా  
నికి చెందిన వారికి చలాసార్లు అగాదాల అయ్యా  
యలు. బహుశా యీ రాజకీయ విరోధపే హత్యలకు  
కారణమయ్యిందవచ్చునేమోనని పోలీసులు ఆభి  
ప్రాయపడుతున్నారు.

## అమెరికాలో మగాళ్ళు కాబ్రే!

సామాన్యంగా నైట్ క్లబ్బులలో అందమైన  
అమ్మాయిలు నృత్యం పేరి ఒళ్లంతా చూసేస్తూ,  
అశీమా అర్ధశాంతివే గెంటుడం వంటూ వుం  
డంది. ఈ వౌద్యం చూడ్డానికి పురుషు పుంపులూ  
ఆ పులాలకు చెరుతూ వంటారు. కానీ, యిప్పుడు  
అమెరికాలో కొన్ని నైట్ క్లబ్బులలో అందమైన,  
చక్కని శరీరం, పువ్వు యువకులూ నృత్యం పేరి వికార  
చెల్లుతున్నారండం, అనక వంటిమిది ఒక్కొక్క  
బట్టా పిచ్చి చక్రంగా విరిగింతులూ వెయడం జరుగి  
తోందలు. ఈ క్లబ్బులకు వయస్సులో పువ్వు అడవారు.  
వీరుంత వయస్సు మల్లినా పుల్లూహం చాపిస్త్రీలూ,  
పుల్లీ వయస్సు మల్లిన వారు కూడా విరగబడి వెల్లు  
వారు. ఇలాటి క్లబ్బులలో దృశ్యం చేసే మార్గా అనే  
21 ఏళ్ల యువకుడు తన పని అనక చాలా హాయిగా  
వుందని అన్నాడు.

## దైగరి మార్కెట్ తెలివి!

అశ్రేణియూ నమూడం అశ్రేణియూ సమీ  
పంలో వున్న నమూడంలో 'పైగెగిషిక్రీ' (నా  
చేకక) మిషి పళ్ళులాగా బోలెడు పళ్ళు వుంటా  
యలు. ఈ చేకలవారం తల్లి తరువాత తన పళ్ళు  
మళ్ళు యిరుకున్ను పదార్థాలను తీయడాకో పద్ధతి  
అవలంబిస్తుందలు. నమూడం ఒడ్డువరకూ వచ్చి  
నీటిమీద ముఖంపెట్టి నోరుకాపుతుందలు.  
కూక్లర్ అనే వో రకం పక్షి ఆ నోట్లో వారి,  
యే పళ్ళునుయిల్లే యిరుకున్ను అనోకపదార్థాలను  
అది తినే చచ్చా చేతాండలు.

## ప్రాణం తీసిన పగ!

అమెరికాదేశం చెందిన పెంటురై పక్క గ్రామ  
మైన పిత్రిరయ్యారు గ్రామానికి చెందిన 45  
ఏళ్ల అర్. రామస్వామి బిడయారు 35 ఏళ్ల  
వన్. రామస్వామి బిడయారు ఒకే ఇల్లు కనడానికి  
ప్రయత్నించి పురకణ పడ్డారు. అర్. రామస్వామి  
బిడయారు ఆ యిల్లు కొనగలిగినందువల్ల వన్.  
రామస్వామి బిడయారు అతని మీద పగ బట్టి  
పింంలో మంచి మీద పడుకున్న అర్. రామస్వామి  
బిడయారుకు మిలితే వరకూ పంకా కత్తుతో తూట్లు  
తూట్లుగా పిలిచి పిరిపోయాడు. తెంతెవారు  
తుండగా పిలానికి వచ్చిన అతని భార్య రక్తపు  
మడుగులో తన భర్తను చూసి కెవ్వన కేక చేసి  
పడిపోయిందలు. పోలీసులు వచ్చి మరణ వాగ్దాం  
ప్రామతున్నాక అనుప్రతికి పిసుకపోయిందగా అందు  
వివరియాడు.



పాత్రకి దారిదీనిన చేకరిం తగాదా !

పేలం జిల్లాకు చెందిన తాతచే పట్టి యాన్ కాట్టు అనే చిన్న గ్రామంలో కందస్వామి అనే ఆరని పాత్రకి పెరియస్వామి అనే ఆరనికి చెందిన మేకలు వచ్చి పాత్రపాడు చేశారు. దాంతో కందస్వామి భార్య కిరీ పత్త చిన్నమ్మ పోట్లాడే సరికి పెరియస్వామి అమ్మను రాయిలో కొట్టాడట. ఈ విషయం పోలీసుకు రిపోర్టు యివ్వాలని కందస్వామి సాకుగారుతో ఉన్న పోలీస్ స్టేషనుకు వెళ్లి తిరిగి అమ్మి దారి నుండి వస్తూండగా దారిలో వా చెట్టుకు ఆరని భార్య చిన్నమ్మ శవం ప్రేయోధురూ కనిపించినట్లు. అమె వంటి మీద ఒక్క మాట పోగు కూడా లేకుండా పువ్వును చేసి ఎవరో అపేమెడకు తాడు తిగించి చెట్టుకు ప్రేయోధురూ. ఈ పాత్రకూ ఆ పోట్లాడుకూ సంబంధం ఉండి ఉంటుందని పోలీసు అనుచు ముగిస్తోందట.

నా జూక్లో ప్రక్కల జేబులేం జేనావే!

త్రోసరి తయారు చేసుకున్నానండీ!!



కోటి కాపీల ముద్దచేస్తే (ప్రశ్న) !

ప్రపంచంలో అధికంగా అమ్ముడుబోయే దిన పత్రిక పేరూ ప్రశ్న అట. ఇది రష్యన్లనుండి రోజుకు ఒక కోటికాపీలు అమ్ముడుబోతాయట. రెండోసారికే చెప్పా సెకింగుకు చెందిన జిన్-మిక్-జిక్-బా అనే పత్రిక. ఇది రోజుకి వదిలక్షలు అమ్ముడుబోతుంటుందట.

బస్సులో దారణ పాత్ర!

తమిళనాడులో పెద్ద కొం బ్రాక్కరు, అచ్చా ద్రావిడ మున్నేట్ర కజగం పార్టీలో ప్రముఖురూ అయిన ముత్తు మణిదేవర్ అనే ఆయన బస్సులో ప్రయాణం చేస్తుండగా కొందరు ఆయన మీద పోతున్నారట. పది, భయంకరంగా ఆయనను చంపి వేశారట. తన తండ్రి పాత్రను విన్న కరుతముయ్య, జానమిది చెప్పసామి, ముత్తు రామగింగం భయంకరమైన ఆయనదారలో, బోలెడు జరిగిందో

భయంకరంగా తన తండ్రిని చంపిన వారి మీద దండెత్తి చేతి కందిన ఆయనకున్న సరికి చంపి వేశారట. ఈ కురుక్షేత్రంలో బోలెడు మంది గాయపడ్డారట కూడా. ముత్తు మణిదేవరకొడుకు కరుత ముత్తుకు బలమైన గాయాల తగిలి అనునీతిలో యిదవార్థం అని తేలని స్థితిలో ఉన్నారట.

అయిదు రూపాయలినే జయమాలినిచ్చావ్!

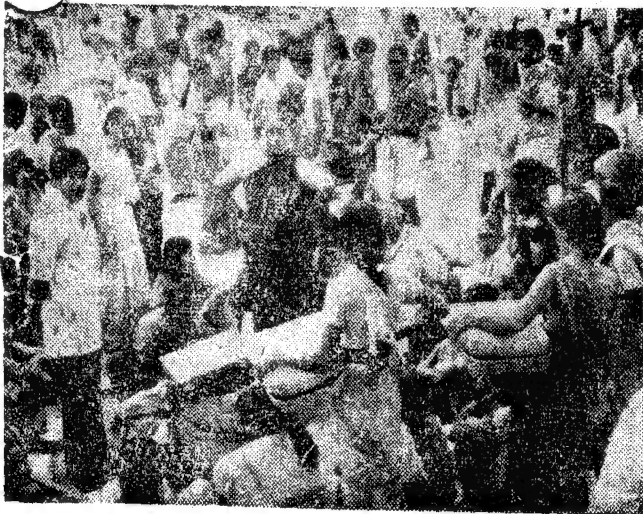
పటి జయమాలిని దొంగు మూటింగు జరిగే ప్లీజులోకి సంపాదనకి రూపుంగా అయిచూ, పది అ న్నూడియోకు చెందిన జనమలూ కొందరు నమూల చెసి, ప్లీజులోపలకు పంపుతున్నారు. న్నూడియో రోకి చచ్చిచెడి వచ్చిన కుర్రాళ్ళు అయివో, పదో, యింకో ఎక్కువో చెల్లించి ఆ ప్లీజులోకి వెళ్లి జయమాలిని స్వయం మూసీ తనయత్తం. సొబా తున్నారు. అంతా యిటనం అలా వా ప్లీజులోకి వెళ్ళి తురివెళ్ళారట.

వచ్చిన బోడిబాబుంది జవాబు మూసిన ఆ నవాన సిమూ నివూల నివూలూ, వెళ్ళిందిబయట. తు గులూతుంటే ఆ అవానూతుంటే తు పాట్లూ బయట పెట్టారట. అహో!

బాల్కనీవాహు!

బాల్కనీవాహు, వా ఆర్థికతాత్వం మంచి భారతదేశం అనికట్టే పుద్గేశం గొడవుల చేస్తూనే వచ్చుది. అయినా బాల్కనీవాహులో భారతదేశానిదే ప్రభుత్వం వుంటు. మన దేశంలో రాష్ట్రపతి ప్రభుత్వం వుంటు. జరిమి రాష్ట్రపతితో వా ప్లీజు వెళ్ళికోడుట (!) ను గుర్రంమీద వెళ్ళి తురివెళ్ళుకు పోతుండగా ఆ గుర్రం వారిమీదే బన్లంది చూసి బన్లక్రిమ్ కావాని కంట్టి విడుస్తే చేసేరితే వో అయిన్ కొని ఆ ప్లీజులోకి యిచ్చేసరికా జానమరూడు బన్ వాక్కుంటూ తన వెళ్ళి తురివెళ్ళారట.

రాజమండ్రిలో గోదావరితీరాన ముత్తయిదువలు చేటులు చెల్లిస్తున్న దృశ్యం. పితృదేవతలకు ప్రశంసలు చెబుతున్న జంకమదేవర.



**79లో వెలువడిన  
'క్యాలిటీ' వారి  
వైరెటీ నవలలు!**

**కాలిహటి విజయలక్ష్మి**  
శుభ్రముకథ ఇంతే 12:00  
(పు.భ. పీరియట్)

**అనుభవ కథలు** 11:00  
(విజయ పీరియట్)

**మహాకవి అన్నయలు** 10:00  
(పు.భ. పీరియట్)

**గుల్షన్ నందా**  
సీని కమలం 10:00

**డి.వి. ఎస్. ఆర్. మూర్తి**  
మిస్ట్రీ బంబులు 9:00  
(పు.భ. పీరియట్)

**వి.వి. ఎస్. అచ్యుతమ్మ**  
ఒడ్డుకు చేరిన  
ఒంటరి కేకలు 10:00  
(పు.భ. పీరియట్)

**ప్రేలు. ముక్కు** 9:00  
(చ్యూతి పీరియట్)

**యామిన సరస్వతి**  
మధ్యతరగతి ముషి 8:00  
(అయస్సీ పీరియట్)

**ఆర్. సంధ్య దేవి**  
జుమ బిందు 4:00

**ప్రొటో కుంభ M.O. చేయండి**  
పాస్ పోస్టుకు  
V.P. చేయగలం!

**క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్**  
రామమందిరం వద్ద,  
విజయవాడ-2.

# వికటల★

21-9-1979 శుక్రవారం మొదలు

27-9-1979 గురువారం వరకు

**మేషం:-** మారుతేన ఉద్యమంలో గాని, వ్యాస రంలో గాని లోపించారు. కోర్టు వ్యాజ్యాలుంటే అనుకూలంగా పరిణమించగలవు. క్రమబద్ధంగా చేసే పనులలో ఏమాత్రం లోపించరాదు. మిత్ర వర్గీయుల సహకారం కూడా అభివృద్ధి. అదాయంలో అభివృద్ధి కలదు. (స్త్రీలకు: అభివృద్ధి రుదానిధంగా నెరవేరుతాయి. ఏ విభాగం లోపించావో వివరించు. 27 తా. ఉత్తమపరి ప్రాప్తి.

**విషయం:-** ముఖ్యమంత్రిని ప్రభావరంగం వల్ల పేలుంటుంది. కొన్ని వ్యవహారాలు వ్యతిరేకంగా కూడా పరిణమించగలవు. ఆరోగ్య లోపం కనిపిస్తుంది గాని, అదాయం వస్తుంది. కారణంగానే భౌతికంగా అవకాశమున్నది. రాజకీయ నాయకులకు అందోళనకరంగా వారం గడచిపోతుంది. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగభివృద్ధికి దోహదం చేసే ప్రావీణ్యత కలదు. 22వ తా. అభివృద్ధి దానిని తెలుపుతుంది.

**మిథునం:-** విద్యాభివృద్ధికి, చాలామందికి ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి. అభివృద్ధి వార్య కమం అమలు పరచుటకు, అందమైన వస్తువాహన సేకరణ కు కూడా ప్రయత్నం వారం. ఆరోగ్య లోపం కనిపించదు. వార ఫలం సామాన్యమే అని అనిపిస్తుంది. (స్త్రీలకు: వివాహం సేకరణ. గృహవ్యవహారం అధికం. అనుకోకుండా ఉన్నత వర్గీయుల రాజకీయాలంటాయి. అందువలన వ్యయం కూడా పెంచవచ్చు.

**కర్కాటకం:-** గౌరవానికి, సాహిత్యాభివృద్ధి కు, పథా గౌరవానికి ఏమాత్రం లోపం లేదు. రచనావ్యాసం గల గాని, చలనచిత్రరంగ వ్యాసంగంగాని, పట్టణ ధాయకంగా పరిణమిస్తుంది. మాటల్లో చెబుకోని విషయ ప్రజారాజ్యం. వరకం లాభదాయకం. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలదు. ఆరోగ్యంలో, లోపం కనిపిస్తుంది. (స్త్రీలకు: వారంతం లాభదాయకం.

**రంధ్రం:-** సంఘంలో మాట చెబుతున్న గౌరవం, మన్నన, యిత్యాది సత్కరణలకు యీ వారం దోహదం చేస్తుంది. అభివృద్ధి, శాస్త్రసామగ్రి, సత్కారం, ఏ విధంగా చూచినా, ఏదో లోపమున్నట్లు గ్రహిస్తారు. అత్తయ్యలతో సంధానం సంతోషదాయకం విలాసము సేకరణ ఉంటుంది. (స్త్రీలకు: అదాయం, అభివృద్ధి అభివృద్ధి చెప్పుచున్నది.

**కన్య:-** దైవకార్యాల నెరవేరటం, శిశు యాత్రా ప్రసంగం వలన లోపం కనిపిస్తుంది, సంతోషం అతిశయిస్తుంది. అప్రయత్నంగా అదాయమున్నది. అయినా వారంతం మాటల వల్ల పులుంటాయి. తాగడం. (స్త్రీలకు: అదాయం కి వ్యయము చేసే వారం. ఆరోగ్య లోపం కూడా ఉంది.

**తుల:-** గృహభివృద్ధి కు, దానింటాయి. సంతోషము పెరిగి సుఖం, అనందం సంభవం. ఇరుగు పొరుగు వారితో మాటల వల్ల పులుంటాయి. అందు వల్ల వివాదం ఏర్పడవచ్చు. కాబట్టి మిత్రభావన అలవరచుకోవాలి గదా! (గ్రంథ ప్రకటన వల్ల, విద్య స్థం చేయటం వల్ల గౌరవం, అదాయం సంభవం. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగభివృద్ధి, కొందరు ప్రమాదిస్తున్నట్లు.

**మృగశిర:-** అనుకూలములు పూర్తి కావాలంటే, యింకా కొంతవారం పడుతుంది. ఇతరుల చేతికి పడిన ద్రవ్యం పోతే రావాలికి యింకా కొంతవారం పడుతుంది. ముఖ్యమంత్రి పులు యింటికి రావటం, అభివృద్ధి కు దోహదం చేస్తుంది. ముఖ్యమంత్రిని సంతోషం. ఆరోగ్య లోపం లేదు. అదాయం సామాన్యం. (స్త్రీలకు: రాజకీయ రంగంలో, ఉద్యోగంలో, గృహవ్యవహారంలో లోపం వారంతం. 26 తా. ఉత్తమపరి గాని గాని ఉంటుంది.

**ధనుస్సు:-** అదాయం పెరిగి వారం. అనందంగా గడుస్తుంది. అందమైన వస్తువులు, కోరి సంతోషిస్తారు. గృహవ్యవహారం అనందదాయకం. వ్యాపార లాభమున్నది. వ్యవసాయంలో కృషి చేసి, దాదాపు తీరివరని సంతోషిస్తారు. కృషి చేయండి. అనుకూలం మింగి లాభాలు పొందుతారు. సంతోష వ్యయంలో ఉత్తమపరిచారు. ఏదో సమస్య చెప్పుకు తూనే ఉన్నది. (స్త్రీలకు: దైవ, పుణ్యకార్యాల నెరవేరుతాయి. 22 తా. ఉత్తమపరి.

**మకరం:-** ఆరోగ్య విషయంలో, మా జ్యోతి ముగ్ధుల సామగ్రి ముగ్ధుల ఉన్నాడు గదా! వయస్సు విధింపాలి, జాగ్రత్తగా ఉంటే సంతోషం. అందు అనందము గ్రహించుకుంటే చూపించి. (వరకం గాని అవలం జరుగుతుంది గాని, విరోధి ముగ్ధులున్నట్లు గ్రహిస్తారు. (స్త్రీలకు: కార్య భారం అధికం, అదాయం స్వల్పం.

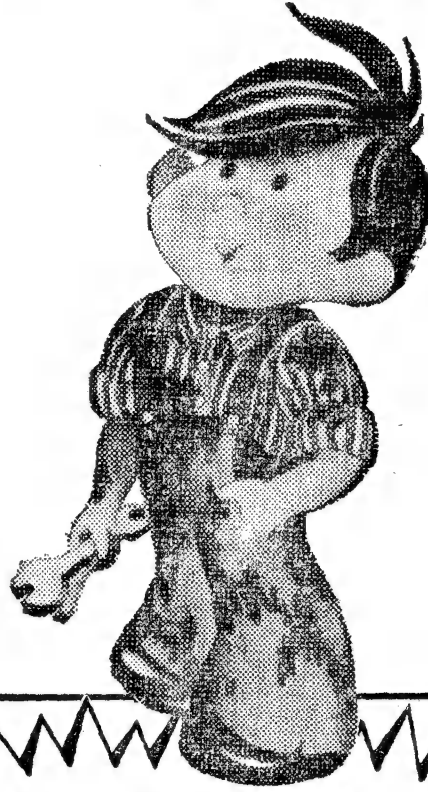
**కుంభం:-** అలవృద్ధిగా పనులు నెరవేరుతాయి. అది ఒకవిధంగా మంచిదేకదా! సంఘ కార్యాలలో జ్యోత్యం కలుగజేసిపోతారు. వ్యాపారం కూడా అలవృద్ధి. పెద్దల ఆదర్శము అమలుంటుంది. రాజకీయ రంగంలో చాలామందికి ప్రసంగం. కొందరు, ఉద్యోగంలోని వారికి ఉన్నత పదవులందుకుంటున్నట్లు గ్రహిస్తారు. (స్త్రీలకు: వారంతం చాలామంది సమయంలో సమయం ఉన్నవారం చేయటంతో గడచిపోతుంది.

**మీనం:-** అదాయం పెరిగిపోతుంది. గౌరవానికి లోటుపాటి. విద్యపరుల సుఖం వారి జాగ్రత్త చేయాలి. కృషిలో వాని దుర్బల్యం గదా! అభివృద్ధి ప్రస్తుతం ఉంటుంది. మిత్ర సంబంధం, బంధుమిత్రులకు లోపం కలదు. అనుకూలమైన వార్తా ప్రసంగం వల్ల సంతోషం వారం గడుపుతారు. (స్త్రీలకు: చాలామందికి వ్యాధి రావటం, అలాగే అధిక వ్యయం. 24 తా. ఉత్తమపరి ప్రయోజనం ఉంది.

— విద్యాన కోట సత్యరంగయ్య తా.ప్ర. ●



# నాన్నారి కారు నేనే రిపేర్ చేసేశా



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే  
రిగల్ కావలసిందేమి! ఇండియాలో అత్యధిక  
చక్కి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు ఉరికి పని అధికం. అందుకు 'రిగల్' మాత్రమే పరయిన డిటర్జెంట్ సబ్బు.  
'రిగల్'కుగల ఆధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినా తొలగించి, దా బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను,  
వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-సురుగునిచ్చేది,  
'రిగల్.' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటకన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రిగల్.' మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది.  
'రిగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



Rediffusion D/768a/T/L/B

తెలివి తక్కువ దద్దమ్మలనూ, చెప్పినా అర్థం చేసుకోలేని వారిని యీ పేరుతో పిలుస్తుంటారు. దీన్ని వ్యక్తం చేయటానికి కథలెన్నో వాడుకలో ఉన్నాయి. వాటిల్లో యిదొకటి.

గురువుపేరు పరమానందయ్య వీరంతా ఆయన శిష్యులు కాబట్టి, ఊకుమ్మడిగా వారి నందరినీ పరమానందయ్య శిష్యులంటారు. వారు గురువును మించిన శిష్యులు. ఒకసారి పరమానందయ్య శిష్యులను పిల్చి తనకొకవని చేసి పెట్టాలన్నాడు. అందరూ “ఓ” అన్నారు ఒకేసారి. మనం ఒక విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. ఒకరి

## పరమానందయ్య శిష్యుడు

ప్రయాణం కొనసాగించమని చెప్పాడు. ఏ వని చేసినా, అందరూ కల్పకట్టుగా పనిచేసే ఆ పరమానంద శిష్యులు, ఆ డబ్బు నంచిని ఒక గెడకు కట్టుకుని, అందరూ మోసు కొంటూ బైలుదేరారు.

అదే వూరుకు మరొక పనిమీద వెళ్ళ వల్లిన పాపాకారొకడు, వీళ్ళు వెళుతున్నారని తెలిసి, జతగా వెళవచ్చునని, తనూ బైలుదేరాడు. కొంత దూరం వెళ్ళారు. చీకటి పడింది. అది అడవి. గురువాళ్ళ ప్రకారం వాళ్ళు ప్రయాణం చేయకూడదు.

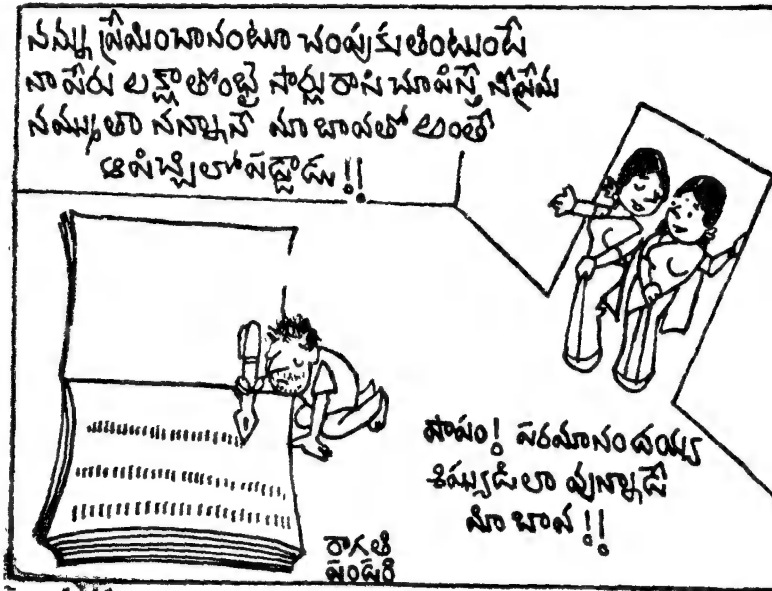
గురువు చెప్పినట్టు అక్కడే పడుకోవాని వి శ్చ యిం ది, గెడను వాళ్ళ తండ్రికింద పెట్టుకుని పడుకున్నారు. ఆ పాపాకారుకు నంటరిగా వెళ్ళటానికి భయం. అందువల్ల అతడు కూడ, వాళ్ళకు కొంచెం దూరంలో పొదచాటున పడుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి, దొంగలొచ్చారు. శిష్యులను చూచి “సన్యాసులు” అంటూ తిట్లు, కుంటూ పొబోతుండగా, అది విన్న శిష్యులకు రోషంవచ్చి “మేము ఏమీలేని సన్యాసులమా, మా దగ్గర రెండువేల రూపాయలున్నాయి” అన్నారు ధీమగా. దొంగలు చూపించ మన్నారు. “మేము అబద్ధం అడం ... చూచుకోండి...” అంటూ గొప్పగా రెండు వేల రూపాయల మూటను చూపించారు. ఆ మూటలో డబ్బును చూచిన దొంగలు “సత్తు రూపాయలేమో” అన్నారు. సన్యాసులకు అంతడబ్బు దిక్కుడ నుంచి వస్తుందిఅనే అనుమానంతో. శిష్యులకు రోషం దిక్కువయ్యింది.

“సత్తు రూపాయలిచ్చి, మోసపుచ్చే ఖర్చు మా గురువుకేమీ వట్టు లేదు. కావాలంటే డబ్బు విషయం బాగా తెలిసిన కోటిశ్వరుడు. ఆ పొద చాటున పడు కొన్నాడు... వెళ్ళి అడగండి...” అన్నారు. దొంగలు వాళ అదృష్టానికి, ఒకరినొకరు చూసుకొని సంతోషపడతూ, పాపాకారు వద్ద కెళ్ళారు. అతడి దగ్గర డబ్బును కూడ వీళ్ళ డబ్బుతో పాటు దోచుకు సాయారు.

పరమానందయ్య శిష్యులు అలాంటి తెలివితేటలు గలవారు. ఇప్పటికీ వారిని గురించి విన్న కట్టుకథలు చెప్పినా, వాళ్ళు తెక్కురు ఎంతమందో వివరికీ తెలియదు. వాళ్ళు వినరో, ఏమిటో, విప్పడలా తెలుగు సాహిత్యంలోకి, తెలుగువారి జీవితంలోకి కాలు పెట్టారో తెలియదుగాని, “పరమానంద శిష్యులు”గా శాశిత్యంగా నిల్చిపోయారు. రోజుకొకసారైనా ఆ పేరును తలుస్తుంటాం.

- పద్మావతి గంగాధర్

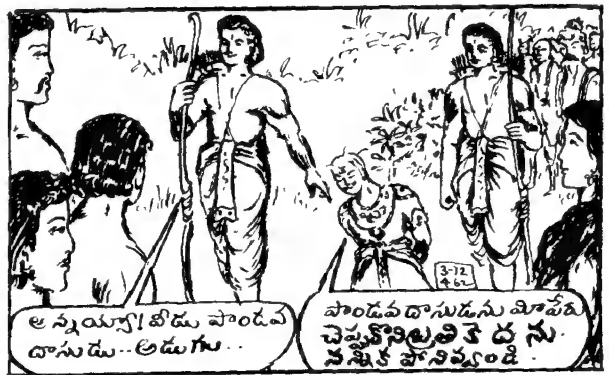
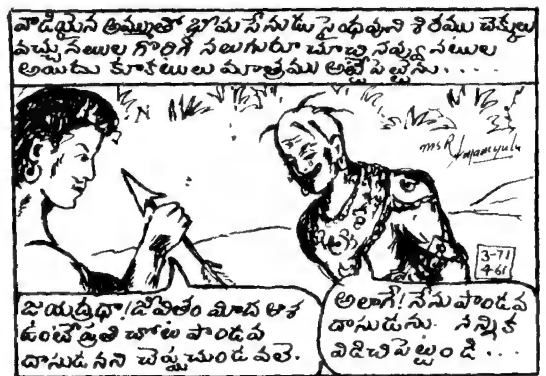
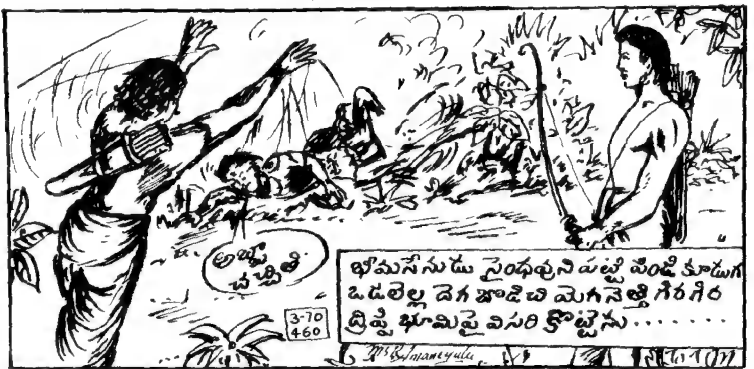


పిల్చినా ఆ శిష్యుల బృందం అంతా తయారు: ఏదైనా పని చేయవల్సి వస్తే అందరూ కల్యే చేస్తారు. వారు విడిపోని శిష్యులరచనా బువులు. గురువు ఒక వూరిలోని ఒక పాపాకారుకు కొంత డబ్బు యివ్వవల్సి ఉంది. శిష్యులను వెళ్ళి ఆ డబ్బు జాగ్రత్తగా తీసు కెళ్ళి యిచ్చిరమ్మవ్వాడు. వారు వెళ్ళవల్లిన వూరుకు అడవిదాటి వెళ్ళాలి. కొంచెం దూరం కూడాను. ప్రయాణమై వెళ్ళ బోతున్న శిష్యులకు గురువు, ప్రయాణంలో దిక్కుడ చీకటి పడితే, అక్కడే రాత్రి గడ్డి దురువాడు తెల్లవారు జామునే మరల

కాబట్టి మార్గ మధ్యలోనే పడుకుని రాత్రి గడ్డిని వి శ్చ యిం చారు. వాళ్ళతో ప్రయాణం చేస్తున్న పాపాకారు, కొంచెం దూరం వెళ్ళితే మరొక వూరుంది, అక్కడ రాత్రి గడ్డివచ్చునని చెప్పాడు. కాని గురువాళ్ళను శిరసావహించే ఆ శిష్యులు,



( గత సంచిక తరువాయి )



[ ఇంకా ఉంది ]



నళిని మానీ పవిత్ర, పాపాలు ఇల్లు ఎగిరిపోయేలా అరిచారు. నళిని మానీ రావు, రాజకుమారిలు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. కానీ “ఎందుకు వచ్చావ్?” అని అడగలేదు.

“నీవు వస్తున్నట్లు అమ్మకి తెలుసా?” అని మాత్రం అడిగింది.

“లేదు!” అని పిల్లల్లో పడిపోయింది.

ఆరోజు పిల్లలు బడికి పోమని మొండికేశారు. రావుగారు హడావుడిగా ఆసీనుకు వెళ్లిపోయారు.

అక్కడి చెప్పాలింపుంది అజయ్ సంగతులు. ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు. నిజంగా రాజకుమారి అంటే పిల్లలకి వున్నంత భయం తనకీ వుంది. ఈ పెద్దవాళ్ళ సంగతి అంటు పట్టుదు. అంతదానివైయావా? అంటే! అజయ్ వచ్చేదాకా ఆగుదాం అనుకుంది.

తాను వచ్చినట్లు తెలుపుతూ అన్నయ్యని, అమ్మని రమ్మని పోన్ చేసింది.

క్షణం ఓ యుగంలా గడపటం అంటే ఏమిటో తెలిపవచ్చింది నళినికి. అణువణువు అజయ్ రాకకొరకు ఎదురుచూశాయి.

ఒంటిగంటకల్లా మ్యూటర్ శబ్దం వచ్చింది. పైనుంచి క్రిందికి మాసింది. మ్యూటర్ నిలబెట్టి అజయ్ తను పీలిచినట్లు పైకి చూశాడు.

చకోరపక్షి చంద్రోదయము మాసినట్లు, ప్రకాశపక్షి సూర్యోదయం మాసినట్లు, వాతకపక్షి నీలమేఘాన్ని చూసినట్లు, పాన పద్మసమాహారంలో ఆడినట్లు నళిని హృదయనాదం పలికింది. ఒకరినొకరు చూసుకుంటూనేవున్నారు. అజయ్ హృదయం లయ తవ్వతూంది కన్నులు కెంపులయ్యాయి. క్రింది పెదవి అల్లలాడింది.

బయటికి వచ్చిన రాజకుమారి అజయ్ని చూసి కింపిల్ ఆశ్చర్యపోయింది. అతని చూపు ఎక్కడవుందో గ్రహించింది. నళిని హతాత్తుగా రావటానికి కారణం స్మరించింది.

“అజయ్!” అంది.

బరువుగా, “బాబీ! నమస్తే!” అన్నాడు. అతని స్వరం ఎక్కడో వుంది. ఆ నవ్వు హాషిరు రోపించి ఎలాగో వుంది.

అజయ్ రోపికి రావటానికి దారి ఇచ్చింది. రమ్మనే సోపాలో కూర్చుని, శల పట్టుకొని కూర్చున్నాడు. తల చెదిరిపోయింది.

# నళిని చిట్టపెద్ది సర్యకుమారి

( గతి సందిక తరువాయి )

పైన నళిని దరహాన చంద్రికలు అధరాంపై నడయాడుతుండగా, ముందంపై ఓ మూల కూర్చుని ఆర్కేందు సంగమమందు ఎగిరిపడి సముద్రంలా వున్న మనస్సును ఆణుమకంటూ తనను పీలుస్తారో? వాళ్ళ పైకి వస్తారో? అన్నట్లుగా ఎదురుచూడసాగింది.

“అజయ్!” అని పలుకరిస్తూ, అరుస్తున్న పిల్లని గదిలోకి పొమ్మనిచెప్పి అజయ్ ఎదురుగా కూర్చుంది.

రామ బాణంలా చేదిండుకు వస్తూన్న నిట్టుయ్యను ఆణుమకంటానికి ప్రయత్నిస్తూ, రాజకుమారి వైపు చూశాడు.

“బాబీ! చేమ ... నళిని...”

రాజకుమారి సంబరంగా నవ్వుతూ, “నీవు, నళిని ప్రేమించుకున్నారా?” అంది.

“పెండ్లి చేసుకుందాం అనుకున్నాం.”

“గుడ్! రాకెట్ వేగంతో మీ ప్రేమ దూసుకుపోయేదే. ఎప్పుడు చేసుకుంటున్నాడు?” హాస్యంగా అడిగింది.

“ఈరోజు...”

“ఈరోజు?!”

అజయ్ తటాపుతూ ... “కానీ ... ఈరోజే ప్రంటికి పొమ్మని ఆర్డర్ వచ్చాయి...”

“అజయ్!” భయంగా రాజకుమారి గొంతు వణికింది.

“పాకిస్తాన్తో వార్ డిక్లేర్ చేసింది ... సారి బాబీ ... రావోనాడ్ కూడా వెళ్లి...”

రాజకుమారి చెవికి మరో మాట వినిపించ లేదు. తెరుచుకున్న కంటికి మరెవ్వరూ కనిపించ లేదు. మీసాల చాలున తనను చూసి అతిమీయంగా

నవ్వుతున్న రావోగారు కనిపిస్తున్నారు. ఆ స్వరూపం విశ్వమంతా వ్యాపించిపోయింది.

ఆ స్థితిలో వున్న రాజకుమారిని వదిలి పైకి వచ్చాడు అజయ్. కన్నులెత్తి ఆరాధనగా, తనవాడి వైపు ఆశగా చూసింది నళిని.

ఆర్కితో చేతులు చాచాడు. నిస్సంకోచంగా ఆ చేతుల్లో వాలిపోయింది.

“డార్లింగ్ ... డార్లింగ్ ... నళిని ... మై రైన్” అంటూ జ్వరం వచ్చినవాడిలా కలవరిస్తూనే వున్నాడు.

\* \* \* పాకిస్తాన్ సరిహద్దులలోనూ ఇండియాపై కయ్యానికి కాలు దువ్వుతూనే వుంది. డాకటోని మన డాక్టర్స్ గులను గృహనిర్బంధంలో వుంచారు ఇండియాలో వున్న పాకిస్తాన్ డాక్టర్లయాలలోని కొందరు ‘మాది బాంగ్లాదేశ్’ అంటున్న వారిని బలవంతంగా పాకిస్తాన్కు సంపన్నున్నారు. బాంగ్లా ప్రజలు పీరిచితంగా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకై పోరాడుతుండగా, ఇందులో భారతదేశం జోక్యం వుందని అవగాహన చేశారు. ఒకవైపు బార్డర్స్లో తుపాకిగుండ్లు తగలని, హాని జరగని గుడారాలు, ట్రెంచ్ తవ్వకుంటూ తాడు తెగేవరకు సాగదీసినట్లుగా సాగదీసింది పాకిస్తాన్. ఇండియా సహనం హద్దులు దాటింది. మంచితనం ఒక్కొక్కసారి పీరికితనం అవుతుంది. అలాగే తలంచిన పాకిస్తాన్వారు ‘ఓంగ్ వన్’ దావున అంతర్జాతీయ నరిహద్దుకు 200 మీటర్లు రోహికి వచ్చి ఇండియా వైపు తుపాకులు పేల్చారు.

బాంగ్లాదేశ్లో పాకిస్తాన్ చేస్తున్న మానవ మారణహోమాన్ని చూస్తూ, బోసులో వున్న సింహరాజులా వున్న ఇండియా ఎంతకాలం చూస్తూ వూరుకుంటుంది? సింహనాదం చేసింది; మహాహింస రమర్చినిలా భారతదేశం.

మధువర్కాలతో హానిమూనాకి వెళ్లవలసిన అజయ్ యుద్ధానికి వెళ్ళుతుంటే హోరుగాలికి వడలిప తీగలే అరూరు గౌరి శంకరులు.

నళిని అజయ్ని లతలా పెనవేసుకొని వలరలేదు.

“వదిమంది ముందరైనా నీదానననిపించుకొని వెళ్ళి అజయ్!” అని ఏడ్చింది నళిని. ఆ కన్నీటిలో అజయ్ హృదయం కరిగిపోయింది.

“నళిని! నీవు నా భార్యవు అని నాకు తెలుసు, నీకు తెలుసు. కానీ సంఘట కట్టుబాట్లలో నిన్ను బంధించిపోవటం నా స్వార్థమవుతుంది. నాకేమైనా అయితే, నీవేమేసోతావు. నీ భవిష్యత్తు ఏమిటి ... ?”

బదులు చెప్పబోతున్న నళిని నోటిని తన నోటితో బంధించి మరో మాట మాట్లాడనీయలేదు అజయ్

‘గుడ్ బై’ చెప్పుతున్న అజయ్ని సరిగ్గా చూడనీయకుండ కన్నీటి తెరలు అడ్డువచ్చాయి రావోతున్న సరి కన్నీటిబాటుల్లో అజయ్ వున్నాడు.

మిలటరీస్ తల్లి మానసికంగా ఎప్పుడు యుద్ధం

**జరిగిన కథ-9 :** తమ కాలేజీ చదువు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వానవి, నళినిలు. తరువాత వానవితో కనీ వాళ్ళవూరు వెళ్తుంది నళిని. అక్కడి ఆహ్లాదకరమైన గ్రామీణ వాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు ఆ వాతావరణం నిమగ్నపుట్టగా, బావ మోహన్తో కనీ వానవి, నళినిలు రేపాక్షి వెళ్లి అక్కడి సుందరమైన శిల్పమలను, వాటి చరిత్రను తెలుసు కొంటారు. అక్కడినుండి పైద్రాబాద్లోని తనవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తుండగా, రైల్వేస్టేషన్లో పరిచయమైన కెప్టెన్ అజయ్, తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పగా ఆశ్చర్యపోతుంది నళిని. తన తండ్రి మరణించగా, నళిని యిచ్చిన టెంగ్రానోను అందుకొని అక్కడకు చేరుతుంది వానవి అజయ్ తన తల్లిదండ్రులకు వానవి, నళినిలను పరిచయం చేస్తాడు. వాళ్ళ దగ్గర శలవు తీసుకొని అక్కగారి పిల్లలతో కలసి హాకిమోపేట్ ఏర్పోర్ట్ స్టేషన్కి వెళ్ళి, అక్కడివన్నీ చూసి, అక్క రాజకుమారి, బావ రావుగార్లతో మేన్లో పార్టీకి వెళ్తారు వానవి, నళినిలు. కొన్నాళ్ళకు వాళ్ళు యూనివర్సిటీలో చేరగా, అజయ్ వచ్చి నళినిని తీసుకుపోతాడు. అనుకోకుండా ‘జూలాజికల్ రిస్క హాస్’లో అజయ్, నళినిని ఏకశరీరులైపోతారు.

21-9-79== 60 (ధసవి తవరప తి) == 17



అమెరికా అధ్యక్షుడు శ్రీ జిమ్మీ కార్టర్ దేశంలో ఇంధన సమస్య పరిష్కారానికి తాను ప్రతిపాదించిన సంస్కరణలకు ప్రజల మద్దతు కోసం ప్రచార యాత్రాకి సతీమతలతో మిసిసిపి నదిలో ప్రయాణం చేసిన "డెల్టా క్వీన్". ఆవిరి శక్తితో నడిచే పాతకాలపు కొయ్య నౌక యిది 188 ప్రయాణికులకు, 77 మంది వాకా సెబ్యుండికి వసతులుగల దీని పొడవు 87 మీటర్లు. వివరదయ్యాతలకు ఉపయోగించే యిలాంటి నౌకలు అమెరికాలో రెండే వున్నాయి. రెండోదాని పేరు "ఓల్డ్ మిసిసిపి క్వీన్". మిసిసిపి నదిలో ప్రయాణం చేస్తున్న డెల్టా క్వీన్ ని చిత్రంలో చూడవచ్చు

## స శి ని

ఆ డెబ్బు తనమీద తీసే అవకాశం వుంది" అని వచ్చుతూ చెప్పారు భారత్ భూషణ్.

శత్రు విమానాలు సరిహద్దు దాటి పట్టు డాల్గోకి రామాస్సే సరిహద్దుల్లో వున్న సిగ్నల్ ఆఫీసర్ రాధాకర్ మాసి సిగ్నల్స్ పంపుతూ వుంటాడు, హెడ్ క్వార్టర్స్ కి. అలాగే మన విమానాలు సరిహద్దులు దాటి శత్రువుల వైపుకు సోయినా ఎప్పటి కప్పుడు సిగ్నల్స్ ఇస్తుంటాడు.

పట్టుణాలకి కొన్నిమైళ్ల దూరంలో రాకెట్ స్టేషన్స్ వుంటాయి అవి వూరి బయట పెద్ద పెద్ద పట్టుణాలను కాపాడుతూ వుంటాయి.

శత్రు విమానం వస్తుందని పసిగట్టి ఇక్కడ నుంచే గురిమాసి కొట్టినట్లు రాకెట్స్ ను వదులుతారు అలా ఢిల్లీ స్క్వాడ్రన్ వాండ్లు శత్రు విమానాన్ని కూల్చేశారు మరొక్కటి వస్తే బాగుండు, అని కూర్చోవు సరదాకి అన్నం నీళ్లు లేకుండా కాపలా కాశారు.

పాకిస్తాన్ సాబర్బు ఆరు వచ్చాయి. శ్రీనగర్ ఎయిర్ ఫీల్డ్ పై పెద్ద అలెలాగ వచ్చిబడ్డాయి. ఎయిర్ ఫీల్డ్ ని పాడుచేసి అలాగే శ్రీనగర్ పట్టుణం ని పాడుపెట్టురామన్న ఆశతో వచ్చాయి. కొన్ని నిమిషాల ముందే మన విమానం పైకి సోయింది. చుట్టూ దుమ్ము కమ్మకొంది. దారి కనపడుట లేదు. మరో విమానం అట్టి పరిస్థితులలో పైకి సోయి నాటిని ఎదుర్కోవటం కష్టం - కాదు అసాధ్యమైన పని. ఆ సమయంలో నిర్మల్ జట్ విమానం రామబాణంలా పైకి లేచింది. ఆ సాబర్బు వైపుకు దూసుకుపోయింది. పోతూండగానే ఒక సాబర్బు కూల్చేసింది-మరోదాన్ని వదలాలేకాదు మిగిలిన నాలుగు సాబర్బు లేసు కుక్కల్లా నిర్మల్ జట్ ను చుట్టుముట్టాయి. ఒకదానిపై వాలుగు-పోటీ ఎక్కువ నిర్మల్ జట్ తిరిగిపోవచ్చు - కాని అభిమన్యుడిలా వాటిపై తిరగబడ్డారు. చెట్టుంత ఎత్తులో కుక్కల కొట్లాటలాంటి ఆ విమాన

యుద్ధాన్ని నిర్మల్ జట్ వీరోచిత కార్యాలను వందల కొద్ది శ్రీనగర వాసులు మిద్దెల పై నుండి చూశారు. ఆ నాల్గింటిపై డెబ్బుపై డెబ్బు తీశాడు కాని నిర్మల్ జట్ విమానం నేలకూరింది.

అతని ప్రాణాలను అర్పించి శత్రువుల నుండి శ్రీనగర్ ని కాపాడినాడు. భారతమాత మరో అభిమన్యుని పోగొట్టుకుంది.

\* \* \*

విమానాలు పైన లైనుగా వెళ్తుంటే ఆ విమానాల గొడుగు క్రింద వదలుతు (కార్లము) ముందుకి సాగుతూవుంటుంది. శత్రువులు ముందు నుంచి అకస్మాత్తుగా పైన పడకుండా-పైనుంచి శత్రు విమానాలు బాంబులు వేయకుండా పైన కాపలా కాస్తూవుట్టుగా పోతాయి, విమానాలు. గన్నర్ మందు సాహ్యాగిత్ ముందు నడుస్తూంటే దాని వెనుక సైనికులు వస్తారు వారి వెనుక చాచానాలు బాగుచేసే మెకానిక్కులు-అప్పటికప్పుడు వంతెనలను కట్టి ఇంజనీర్లు వస్తారు.

పైనున్న పైటర్ విమానాల్లో ఒకదానిలో రావుగారున్నారు. ఇప్పుడు ఆయన బాధ్యతల అఫీసర్ తన నాయకత్వంలో తనకు సమ్మి ముందుకు సాగుతున్న సోదరులను అతి జాగ్రత్తగా కోడి, తన పిల్లలను డెక్కం క్రింద దాచిన విధమున అతి జాగ్రూకతో తన బాధ్యతను నెరవేరుస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో తన ప్రాణపరమైన భార్యగారి ప్రేమమైన బిడ్డలు గాని అతని మనస్సులో లేరు. స్వనిషయాల ఏమీ గుర్తులేవు. కార్యదీక్ష - దేశ రక్షణ అతని ప్రథమ కర్తవ్యంగా వుండి మమలాను బంధాను ఆ సమయంలో దూరంగా వుంచినట్లు ఇనుప మనిషిలా వున్నాడు.

రావుగారి నాయకత్వంలో ఎయిర్ ఫోర్స్ సహాయంతో పలాలం నిర్భయంగా ముందుకు వెళ్ళాయి.

\* \* \*

మేజర్ హోషియార్ సింగ్ తన కంపెనీలో రాత్రిపూట జాసాంతార్ నదినీ చిలిలో చిల్లటి వీళ్ళల్లో దాటారు. శత్రువులు ఎదురుగా చేతి కందుబాటులో వున్నాడని అతిజాగ్రత్తగా బార్న్ డ్రైవర్ ప్రకారంలో చుట్టూ మీడియం గన్స్ లో వున్నారు.

పలాలం రెండు భాగాలుగా విడి ఒక భాగము కాప్టన్ అజిత్ కమాండులో ఎడమవైపుకి - మిగిలిన భాగము మేజర్ కమాండులో కుడివైపుకి వెళ్ళారు.

ఆ పలాలానికే వుంది ఒకే వైర్ లెస్ సెట్. అవతలివాళ్ళు ఎలావున్నారు? ఏం చేస్తున్నారో ఇవతలివాళ్ళకు తెలుసు. కాబట్టి తీవ్రంగా జరుగుతున్న సమయంలో మేజర్ హోషియార్ సింగ్ ఈ స్థలం నుంచి ఆ స్థలంకి కడుపుమీద ప్రాకుతూ వెళ్లి వాండ్ల ప్లాను ప్రకారం యుద్ధం సాగుతుందా లేదా అని చూస్తుండేవాడు.

ఇండియా రెండు సైన్యాల మధ్య పాకిస్తాన్ సైన్యం వుంది. ఆ చీకట్లో మరో యుద్ధం జరిగింది. కొంతమంది శత్రు సైన్యాలు వెళుకు సాలంలో వుండి ఇండియా బ్రూన్స్ పై కాల్పులు



సాగించారు. ఆ చీకట్లో ఎటునుంచి కాల్పులు వస్తున్నాయో అని కొంతసేపు తికమకపడ్డారు. తెల్లవారేటప్పటికి జాక్ పాల్ గ్రామం ఇండియా జవానులు అక్రమించుకున్నారు. పాక్ సైనికులు ఖైదీలుగా చిక్కారు.

పట్టుబడిన పాకిస్తాన్ సైనికులు నోరు విప్పలేదు. శిల్పవతిమల్లా వుండిపోయారు.

కొంతమంది ఈ యుద్ధం మాకు ఇష్టంలేదు 'యూ హ్యా'కోసం చేస్తున్నామని అని చెప్పారు.

కాస్తర్ అజయ్ తుపాకీ చేతపట్టి తన కావోరెడ్డితో బంకర్ నుంచి మరో బంకర్ కి తిరిగి దాక్కున్న శత్రువులను బయటికి లాగడం ఆ బంకర్స్ తో వున్న తూటాలు-తుపాకీలు-మెషన్ గన్స్ చేతి బాంబులు అడివడమవుతున్నాయి. వాటి మధ్య వీసేక్కులు-స్రీల అలంకరణ సామాగ్రి బుర్రఖాలు హరిక గాజ ముక్కలు వున్నాయి.

యుద్ధ సమయంలో కూడా వారు కామా తురత కలగ వున్నారు. స్రీలను అండర్ గ్రౌండ్ బంకర్స్ కూడ తెచ్చుకున్నారు. సుఖాలకి అంతగా అలవాటు పడిపోయారు. ఎంతగా దిగిజారి పోయారు! వీ వీళ్ళు - యుద్ధం చేయటానికి కూడ తగరు.

అజయ్ కి ఎదో మధురమైన జ్ఞాపకాలు వచ్చాయి. 'మై డార్లింగ్ లవ్, నలినీ! ఏం చేస్తున్నావోయ్' అని తలచుకున్నాడు.

నిర్జనమైన ఆ గ్రామంలోకి వెళ్ళారు. అప్పటికప్పుడే ఇండ్లు వదిలి పారిపోయినట్లున్నాయి. ఒక ఇంటిముందు పెల్లివంటి - పెండ్ల సామానంతో ఆ ఇల్లు నిండుగా వుంది మరో ఇంట్లో కొత్తపాకీ చేయించిన కొత్త వూయల వూగుతుంది. ఆ చిన్నారి పాప ఆ ఇల్లాల నుంచి ధయంతో పారిపోయిందో చిన్నపిల్లలు ఆ కున్నే బొమ్మలు, సరికొత్త వున్న చిన్న పేయకుర్చీలు మరో ఇల్లు-ఇలా ప్రతి ఇల్లు ఇండియాలో వున్న ప్రతి ఇంటికీ ప్రతిబింబంలా వున్నాయి. ముచ్చటగా వున్న ఆ కుర్చీలను చూసి ఇంటి దగ్గర వున్న పిల్లలు గుర్తుకు వచ్చిన జవాను అని చేతికి తీసు కున్నాడు.

'వద్దు' అన్నట్లుగా అజయ్ చెయ్యి అడ్డు పెట్టాడు అతను కోపంగా అజయ్ వైపు చూశాడు. కాని అజయ్ కళ్ళలోని నీరు చూసి అతని కళ్ళా చెమర్చాయి.

వాండ్లు ఆ గ్రామాన్ని దోచుకోలేదు. నిప్పు పెట్టలేదు. అక్కడ దాగిన శత్రు సైనికులను మౌతం పట్టుకొని వచ్చారు.

తిరిగి తమ స్థావరాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు తిరుగు దెబ్బ తీయటానికి శత్రువులు మళ్ళి కొత్త సైన్యంతో రావచ్చు, అని వారికెరకు ఎదురు మోడసాగారు.

సైనికులు గుంపులుగా ఒక దగ్గర వుండరు ఇద్దరు ముగ్గురుగా పొదల చాటున చెట్ల చాటున అపార్శితలు యునిఫాంమ్ లో వుంటారు.

టిన్నుల్లో వున్న ఆవారం తింటారు సమయమున్నా వంట చేసుకోరు. పొగనిస్సన్న చూసి శత్రువులు పసికట్టవచ్చు.

శత్రు శవాలకి ఏ ఒక్క అవయవము వుండవలసినవోట లేదు. ఏకలాంగులైనారు. తమవారికి ఎంతో దూరంగా దహనం చేయబడ్డారు. వాపు ఎప్పుడు ఏ రూపాన వస్తుందో తెలియదుగాని అంతిమయ్యాత శుభంగా తనవారి ముందు చేయాలని, తమ గుర్తుగా ఓ సమాధి అంటూ వుండాలని వుంటుంది. సైనికునికి ఆ కోరిక తీరని కోరికే అవుతుంది.

తింటున్న వదార్థం ఇక లోనికి పోలేదు వాటర్ బాటిల్ లోని నీరుతో నోరు తడుపుకున్నాడు అజయ్.

చెట్లల్లో నుంచి కనుపించే నీలాకాశం దగ్గరలో గలగలమని పారుతున్న కాలువ, ఎవో మధురస్వరాలును రేపుతుంది. కాస్త విశ్రాంతిలో వ్వాదయ కవాటాలను తెరుచుకుని నలినీ బయటకు వస్తుంది. ఏది చూసినా నలినీ అందులో కనుపిస్తుంది. నీతను బాసిన రాముడికి కనిపించినట్లు - కలువమొగ్గి చూసి నీత కుదములున్నట్లున్నాయి అనుకునేవాడు. హంస నడక నీత నడకను గుర్తుకు తెస్తుందని బాధపడేవాడు. వద్దాల్గోల్లో నీత ముఖాన్ని చూసేవాడు. దొండవండును చూసి నీత అధరాలలోని తీపి గుర్తుకువచ్చి మదనతాపాన్ని కలుగజేసేది. అసలు ఆ వసం అంతా నీతలాగా కనిపడేదట.

చెట్లు బోడెకు జారగిలబడి అజయ్ కన్నులు మూసుకున్నాడు తొలి వలపులోని మధురాన్ని తలచుకున్నాడు శరీరమంతా తియ్యని బాధకి గురైంది.

"మై డార్లింగ్ - డార్లింగ్ నలినీ" అంటూ నలినీని పడే పడే స్మరించసాగాడు. ఆ రాత్రి...? అజయ్ ఆధరాలపై మెత్తగా తియ్యని హాసం నడయాడేది. "ఆ చిన్న వ్వాదయనై నాస్తోలు తన తండ్రి అడిమిపట్టుకున్నాడు. తొలి వలపులోని తీయని బాధను ఎనాస్తూ ... ఆ క్షణంలో నలినీ

కావాలని కోరిక బలమైంది. ఆ అమధవం మళ్ళి మళ్ళి పొందాలి. ఎప్పుడు? ఇంకెప్పుడు? మైగాడ్." బాదగా మూలిగాడు.

అంతలో మరో ఆఫీసర్ వచ్చి "మిస్టర్ అజయ్" అని పిలుస్తూ అతని నుందర స్పష్టాన్ని కరిగించాడు.

చిరుకున్న అజయ్ కళ్ళు ఎరగా, తడిగా వున్నాయి.

వయసులో పెద్దలయిన అతను "అజయ్" అన్నాడు లాలసగా, అత్మీయులు గుర్తుకువచ్చారని గ్రహించినవాడై.

"పెట్రోలింగ్ కి పోవాలి పద" అన్నాడు.

తమ సరంజామా ఏళ్ళకి తగిలించుకొని గన్ పట్టుకొని చెట్లల్లో నీడల్లా కలసిపోయారు.

ప్రక్కనున్న తోటి ఆఫీసర్ మెల్లిగా ఏదో చెప్పతూ తనను తాను తృప్తిపరచుకుంటున్నాడు.

"మిస్టర్ అజయ్! ఇంటిదగ్గర నేను చేయవలసిన పనులు ఏవీ లేవు. ఇద్దరు కూతుళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు చేశాను. ఆ పని చేసినందుకు నాకిప్పుడు సంతోషంగా వుంది. పెద్దవాడు బి. ఇ ఫూర్ని చేశాడు. ఎయిర్ ఫోర్స్ కి పోతానంటున్నాడు. చిన్నవాడు కాలేజీకి వచ్చాడు. నా శ్రీమతికి ఇద్దరు కొడుకుల్ని ఇచ్చాను... ఇంకేమి కావాలి...?"

మాటల్లో కాలువ దగ్గరకి వచ్చారు. కాలువ చిన్నదైనా ప్రవాహం వేగంగానే వుండేది.

ముందు జవాను ఈడుకుంటూ వెళ్ళాడు అతన్ని చూసి జారివేసింది. అతనికి రెండురోజులుగా జ్వరం. ఒకదగ్గర వుండి రెన్ను తీసుకోమంటే, వినలేదు. అలా వుండిపోతే పిరికి వాడని అనుకుంటారేమో! తోటి సోదరులు యుద్ధం చేస్తుంటే తాను విశ్రాంతిగా వుండలేడు.

అజయ్ దిగాడు. నడుముపైకి వచ్చాయి నీళ్ళు లోతులేదు. మొకప్పున్న అతన్ని రమ్మంటూ కాలువ దాటాడు, వెనుక వున్న ఆఫీసర్ కొరకు

## వధువు...?

మంచి సభ్యత, సంస్కారం వివేకం, జ్ఞానం, అందం, ఆనందం, ఔన్నత్యం, రమణీయ హృదయం. చక్కని స్వభావం. ఉన్నత వ్యక్తిత్వం... వాస్తవికంగా పాఠశాలిని నెల వుండి, ఉత్తాహంతో మంచి విలువైన ఉత్తమ భారతీయ పవిత్రగా వికసించగల సామర్థ్యం ఉన్న వధువు (Age 17-26, fair complexion any graduate) is sought for a రెడ్డి bachelor M.S (U.S.A.) with similar disposition, అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియాలో ప్రస్తుతం మంచి ఉద్యోగం చేయుచున్నాడు. వధువు గౌరవనీయమైన మంచి రెడ్డి కుటుంబానికి గాని, లేక మంచి సంస్కారం ఉన్న ఏ ఇతర కుటుంబానికిగాని చెంది, భారత జాతీయ సంస్కృతి నిండుగా ఉండవలసిన స్వభావ, స్వదేశముపై ఉండవలసినంత అభిమానం, స్వేశక్తిపై గట్టి Confidence సహజంగా కలిగి ఉండవలెను.

సహగరిక సంస్కృతి, ఆధునిక ఆర్థిక విజ్ఞాన కళారంగ మేలుకరమా అనున్న సంతక వరకు స్వయంగా తెలుసుకొనగలిగే మంచి వేర్లుగాని, లేక సరియైన అభిరుచిగాని ఉండి, నిర్మల భారతీయ సంస్కృతితో పాశ్చాత్య సమాజంలో కొంతకాలం తెలివితో సంబోధంగా ఉండటకు ఇష్టమున్న వ్యక్తియై ఉండవలెను.

ఈ భ విమిత్తముగ తెలియజేసిన ఇందులోని వివరాలు ... వధువు, లేక ఆమె తల్లిదండ్రులు సక్రమంగా గ్రహించి సమర్పణతో సముచితంగా సంప్రదించుటతో Improper ఏమీ లేదని సులువుగా అర్థం చేసుకోగలిగినవారై ఉండవలెను. Appropriate persons మిగత వివరాలకు, వధువు వివరాలతో ఈ క్రింది ఆడ్రసుకి వ్రాయవలెను.

MR. REDDY, P. O. Box 975,  
LOS ANGELES, CALIF. 90028, U. S. A.

**జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు**

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 30 రోజులలో తమిళ భాష    | వెల 4-00 |
| 30 రోజులలో హిందీ భాష   | వెల 3-50 |
| 30 రోజులలో కన్నడ భాష   | వెల 4-00 |
| 30 రోజులలో మలయాళ భాష   | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో సంస్కృత భాష | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో అంగ్ల భాష   | వెల 7-00 |
| 30 రోజులలో ఉర్దూ భాష   | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో మరాఠీ భాష   | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో బెంగాలీ భాష | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో పంజాబీ భాష  | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో గుజరాతీ భాష | వెల 4-50 |
| 30 రోజులలో డిరియా భాష  | వెల 4-50 |

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్ని తెలుగు మూలముగా ఇతర భాషలను 30 రోజులలో వ్యాకరణరీతిగా, వ్రాయును. చదవను. మాట్లాడను. నేర్పించుగొప్ప గ్రంథములు.

**BALAJI PUBLICATIONS**  
103 BHARATHIROAD  
MADRAS 600 014.

**న శి ని**

చూశాడు. కనపడలేదు. ప్రక్కకి చూశాడు. దురదృష్టవశాత్తు కరెంటులో చిక్కుకుని కొట్టుకుపోతున్న అతన్ని చూశాడు. సహాయం కొరకు అతను అరవలేదు. అరచటలేదు. అతేక శ్రుతువులు వింటారేమో! అన్నిట్లుగ నిశ్శబ్దంగా ఆ ప్రవాహం నుంచి తప్పించుకోవాలికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

అజయ్ ప్రవాహం వెంటడి పరుగెత్తసాగాడు. అతను ఏదో అడ్డుకొని అగినట్లున్నది. ఇక అందుకోవచ్చు అనుకుంటూ నీళ్లలోకి దూకి ఈదుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఆ జవాను సహాయంతో వడ్డుకు చేర్చాడు. కాని అతని అరిసిపోయిన ప్రాణం నీళ్లలో మృత్యురూపిన రాగిన రాయికి తలకి కొట్టుకునే అతన్ని వదిలిపెట్టివది.

వళ్ల దిగువున దుఃఖాన్ని ఆ గమకం ఏ ఆ కాలిన ఒడ్డున్నే అతన్ని సమాధి చేశారు.

బరువెక్కిన పౌరయులతో మిగిలిన ఆ ఇద్దరూ గస్తీ తిరిగటానికి, శ్రుతువుల పునికి కని పెట్టటానికి వెళ్ళారు.

అలా చెల్లెల్లో ముళ్లపాదల్లో మెత్తగా ఒక్కొక్కసారి చేతులు కాళ్ళమీద కోతొనడుస్తూ పోతుండగా-జయ్-మంటూ తూటాలు వచ్చి వారి ముందు పడసాగాయి. తూటా వస్తున్న శబ్దానికే- ఆ ఇద్దరు ప్రక్కకి ఒరిగి - నేలకి అంటుకు పోయారు. కాని...అప్పటికే ఒక తూటా ప్రక్క

నున్న జవాన్ గుండెల్లో నుంచి దూసుకుపోయింది. అజయ్, ప్రాణాలను పాగొట్టుకున్న ఆ సోదరుని చూస్తూండిపోయాడు. శ్రుతువులపై వగతో వళ్ళ కాలిపోయింది ఆ వేడికి క్రిందనున్నభూమి అంతా వెచ్చబడింది.

\* \* \*

చీకట్లు నలువైపులా క్రమ్ముకుంటున్నాయి. పాకిస్తాన్ సైనికునిలా వున్న ఇండియన్ సిపాయి వచ్చి పాకిస్తాన్ వారు టాంకులతో రేపు యుద్ధానికి వస్తారు. అని వార్త అందించి ఆ చీకటిలో కలసిపోయాడు.

పాకిస్తాన్ సైనికులు ఆ సుకున్నట్టే ముందుగా వచ్చి కాల్పులు సాగించారు. ఇక్కడ వున్న ఇండియన్ ట్రూప్స్ కన్న అధిక సంఖ్యలో రావడమే గాకుండా చెన్నీన్ మేడ్ టి. 59 టాంకులతో వచ్చి అటాక్ చేశారు. కొంతకాలంగా శ్రుతు భేద్యంగా చుట్టూ చల్లంగా మెయిన్ ఫీల్డ్స్ ని యెర్పాటు చేసుకున్నారు.

(నేలంతా బాంబులు పెట్టుతారు. అడుగు పెట్టగానే పేలుతాయి. ఎంతదూరం - ఎక్కడ వుంటాయో తెలియకుండా అమరుస్తారు. అలాటి ఏర్పాట్లు ఎప్పటినుంచో చేసుకుని అన్నిటికీ సిద్ధపడి ఇండియాపై యుద్ధం ప్రకటించారు.)

పాకిస్తాన్ వాళ్ళు దూర దూరంగా వుండి దోబాచులాట అడినట్లు యుద్ధంచేస్తూ మన రాకెట్లకు భయపడి అలా వచ్చినట్లే వచ్చి వెనక్కిపోతూ - బాంబులు ఎక్కడ మేస్తున్నారో

**అభ్యుదయ పథంలో నేటి మహిళ....**

పురుషుల అహంభావానికి కనువిప్ప!

స్త్రీల అభివృద్ధికి మెలుకొల్పు!!

చూడండి!

**కుడి ఎడమైతే**

తారకరామ్

తారకరామ్ ప్రకాశరావు సమర్పించు... అనిల్ ప్రొడక్షన్స్...

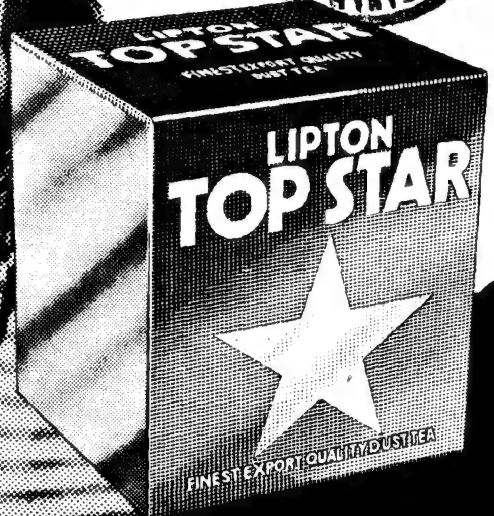
నిర్వహణ-చిత్రకళ్యణం: T.L.V. ప్రసాద్ B.A., కథ: దాసరి నారాయణ రావు

THARAKARAMA

ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

# లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం నిజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే కొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం థిన్ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం మాచే మిలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా పాయిల్డ్ నే ప్యాక్ చేసారు గనుక కాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మింగుకోండి వుంటుంది.



LT/CAS-1/77A TEL

సంతృప్తి నిచ్చే  
స్ట్రోంగ్ టీ



అది ఎక్కడ పడుతున్నాయో తెలుసుకోకుండానే ఇష్టంవచ్చినట్లు వదలి పారిపోతుండేవారు. భారత సైనికులు విసుగు, కోపంతో రెచ్చిపోయారు.

రాత్రికి రాత్రి కోతులను తెచ్చి మెయిన్ ఫీల్డ్ లో వదిలారు. అవి ఇష్టంవచ్చినట్లు గొంతుతూ పోతుంటే వాటి అడుగు పడినచోటల్లా బాంబులు ప్రేలేవి. అలా కలియుగంలో కోతులు ప్రాణదానం చేశాయి.

బెటాలియన్ కమాండరు కబురు అందుకొని పూనా హోస్పిటాల్ కి స్క్వాడ్ రన్ చేజర్ యన్. బాల్ అతని సిబ్బందిలో బాంకులను తీసుకు వచ్చాడు. తెల్లవాడేసరికి బాంకులతో యుద్ధానికి ముఖానుఖిగా నిలుచోగానే పాకిస్తానీలు తెల్లబోయారు.

బాంకులతో ఘోర యుద్ధం బదువందల అడుగుల దూరంలో జరిగింది. ఆ ఒక్కరోజు యుద్ధంలో పాకిస్తానీ బాంకులు అన్ని కాల్పోయాయి.

పాకిస్తాన్ 13 లాన్సెర్స్ ని తుత్తునియలుగా చేశారు. 31 కావలసి కుంటువరచారు. పాకిస్తాన్ ధయంతోను ఆశ్చర్యంకాను తోకలు ముడుచుకుని నీపులు చూపించారు.

బాంకుల సంక్రమణ లో ఇరు వజ్రాలకి ప్రాణనష్టం అధికమే అయింది.

ఈ యుద్ధంలో భారత మాత మరో బాలపండ్లు కోల్పోయింది. సెకండ్ లెఫ్టనెంట్ ఆరుణ్ ఆ యుద్ధంలో ప్రాణాలకి తెగించి కాదు ప్రాణాలను త్యాగచేయక అతి ఉత్సాహంతో యుద్ధం చేశాడు. ఆరునెలల క్రితమే పూనా 17 హోస్పి రిజమెంటులో చేరాడు. బ్రెయినింగ్ పూర్తి కావలేదు.

పాలుగారే పసిబుగ్గల ఆరుణ్ పట్నాన్ బాంకులపై మృత్యు వర్షాన్ని కురిపించాడు. అతని వాహనానికి నిప్పు అంటుకొంది. ఒకవైపు కాల్పోతూ పుండి.

కాస్టన్ మరో హోత్రా రెడియోలో చెప్పాడు. 'ఇంజన్ కంపార్టుమెంటు కాలపోతూ పుండి నీవు, అక్కడ వున్న సిబ్బంది తక్షణం బయటికి రావాలి' అంటూ హెచ్చరించాడు.

"మేమున్న ఈ స్థలం బాగున్నంతవరకు పోరాడుతూనే వుంటాను" అని జవాబు ఇచ్చాడు. అవే అతని అఖిరి మాటలు. అతని బాంకు సగానికి పైగా కాలిపోయింది. అలా కాలుతున్న బాంకులో పుండి మరో నాలుగు పటాన్స్ ని బ్రదర్లు చేశాడు. శత్రువుల బాంబు వచ్చి నేరుగా ఆరుణ్ ని బలిగొన్నది. ఆ బాలవీరుడి ప్రాణాలు అనంతంలోకి ఎగిరిపోయాయి.

\* \* \*

జనరల్ మానిక్ షా సరిహద్దుల్లో వున్న జవానలను చూసి వాండ్లకి ధైర్యం చెప్పతూ వారు చూపించిన ధైర్య సాహసాలను మెచ్చు పంటూ ప్రతి స్థావరానికి వెళ్తుండేవాడు. నాయకుని ప్రకంసలతో పుల్నాహురారులై రెమ్మనిరుచుకొని యుద్ధం చేశారు. వాండ్ల ముఖ్య

## న శి ని

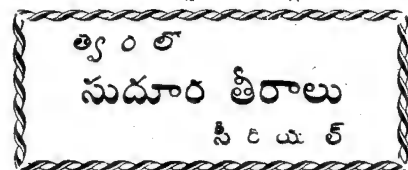
నాయకుడ్ని ముద్దుగా 'సాహి బహదూర్' అని పిలుచుకునే వారు.

అస్సాం బంగ్లాదేశ్ సరిహద్దుల్లో పాకిస్తాన్ సైనికులు యుద్ధం అంటే సిగ్గుపడుతున్నట్లు వారి స్థావరాల్లో సురక్షితంగా పుండి కాయలు జరుపుతున్నారు.

భారత వీరజవానులు బంకర్స్ పైకి వచ్చి తోడలుచిరిచి ద్వంద యుద్ధానికి సివాయి చేసేవారు. అవతారారు ఎండ్రకాయలు దూరిపోయినట్లు 'టెంచన్' లోకి దూరిపోయేవారు. ఇండియా సైనికులకి మండిపోయేది. బాటు మాటలతో వారిని రెచ్చగొట్టి ప్రయత్నం చేసేవారు. (బీముడు నీళ్లలో దాగిన దుర్యోధనుని రెచ్చగొట్టే నట్లు) తోడలు చిరుస్తూ పా సో! పా సో! జాదో! అని పంజాబీలో తిట్టుతూ (పాకిస్తాన్ వారు పంజాబీ భాషనే వాడుతారు) చేతిబాంబులు విసిరేవాళ్ళు.

ఆ దాటికి తట్టుకోలేక దగ్గర వున్న గ్రామ లోకి వెళ్లి దాక్కునేవారు. అట్లాగ్రామంలో అలా పారిపోయి దాక్కున్న పాకి సైనికుల వెంట బడ్డాడు. గూర్ఖా రైఫల్స్ రెజిమెంటులో వున్న దిల్ బహదూర్.

శత్రువులు దాక్కున్న బిల్డింగు ముందు కావాలనేశాడు. కాస్తేపటికి ముగ్గురు సైనికులు



బయటికి వచ్చారు. తన చేతి కత్తితో మొత్తం ముగ్గుర్ని అంతమొందించాడు. దిల్ బహదూర్ కి తప్పకలుగలేదు. మరికొంతసేపటికి మరో ఇద్దరు వచ్చారు. ముగ్గుర్ని చంపినట్లే ఆ యిద్దర్ని చంపాడు. ఏ శబ్దం రాలియలేదు. ముందు వచ్చిన వాళ్ళని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన మరి యిద్దర్ని తన కత్తికి నిరచేసి 'మొత్తం ఏడుగురు' తన లక్కి నెంబరు అని శాంతించి వెనక్కు మళ్లాడు.

తనను ప్రత్యేకించి చూడవచ్చిన జనరల్ మానిక్ షాకి తన కుర్చీ చూపించాడు. 'శేభాష్' అనిపించుకున్నాడు.

ప్రతి పటానం యుద్ధంలో తన ప్రత్యేకతను చూపించింది.

కయ్యానికి కాలుదువ్వటం పాకిస్తాన్ ప్రత్యేకత. తలమీద మొట్టి పూరకుండచేయడం ఇండియా ప్రత్యేకత.

నింగి - నేలపై యుద్ధం సాగించారు. సాగించుకోలేకపోయారు.

నౌకా యుద్ధం చేద్దాం అన్న ఉబలాటం కలిగింది.

బుద్ధుడు గాంధీలు పుట్టిన దేశం. అహింస సహనాలు జీర్ణించుకున్న దేశం. తనకై తాను నివ్వడూ ఒకరిమీదికి యుద్ధానికి పోదు.

ఇండియాకి యుద్ధానికి పన్నాయి. మంచి

నావికులున్నారు. 1965 లో శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారు మన నౌకలు యుద్ధంలో పాల్గొన కూడను, సముద్రతీరాన్ని కాపాడుతూ వ్యాపారి అభివృద్ధికి మాత్రమే తోడ్పడాలి అంటూ అప్పటి నేవర్ టీకి ఉత్తర్వులు ఇచ్చాడు.

అలాంటి మన నౌకాదగాన్ని రేపుకున్నారు.

అమెరికా నుంచి బహుమతిగా పొందిన గాజీ నిశాఖపట్టుణం రేపును ధ్వంసం చేయడానికి యుద్ధం ప్రారంభానికి పదిరోజులు ముందుగానే బయలుదేరింది.

చిటగాంగ్ నుండి నీళ్లలో చేపలా దూసుకు వస్తూండినది. 'విక్రాంత్' ఇండియా యుద్ధపు నౌక- గాజీని కనిపెట్టి నావికులు దాని ఆట కట్టించారు. గాజీని నీళ్లలో సమాధి చేశాడు.

బ్రదర్లై మునిగిపోతున్న ఆ గాజీలోంచి పొద్దయి ఎదారకమైన ఆరువులు ప్రాణభీతితో వారు పెట్టే కేకలు వినలేకపోయారు. శత్రు నౌక మునిగి పోతున్న సంతోషం ఒక ప్రక్క, తోటి మానవులు నీళ్లలో మునిగిపోతున్నారని మరో ప్రక్క విగులుతో బాధపడ్డారు. విక్రాంత్ లో వున్న నావికులు

భారతమాల కన్నబిడ్డలు ప్రాణభీతితో పారిపోలేదు. వెన్ను చూపించలేదు.

కరాచి నుంచి మంచి పవర్ ఫుల్ ఫ్రెండ్ సిటీమెరీన్స్ ఇండియా సముద్రతీరంలోకి వచ్చాయి. కాటిని ఎదుర్కొంది, ఇండియా మరో యుద్ధ నౌక 'కుక్'.

కాస్టన్ మహేంద్రనాథ్ ముల్లా దాని నాయకుడు. దారిలో పుండగానే పాకిస్తాన్ నవ్ మెరీన్ కుక్ పై మూడుసార్లు బాంబులు కురిపించింది.

కుక్ మునిగిపోతూంది. కాస్టన్ మహేంద్రనాథ్ అదరలేదు, బెదరలేదు. మన నావికులు ప్రాణభీతితో కేకలు వేయలేదు. జయోవజయాల ధైవాధీనం, అది అసహజం అన్నట్లుగా పుండి అతి మనోనిగ్రహం చూపించాడు కాస్టన్. తన నావికులను లైన్ బెల్టుల సహాయంతో అప్పటికప్పుడు ఆ నౌక నుంచి తప్పించి సురక్షిత ప్రదేశానికి పంపేశాడు. అందరూ వెళ్తున్నారు. ఒక నావికుడు లైన్ బెల్టు కాస్టన్ కి యిచ్చి 'మీరు వెళ్లండి' అని చెప్పాడు.

సవాతన ఆవారప్రకారం కాస్టన్ నావతోనే వుండాలి. నౌక తోటే తన ప్రాణాలు ముడిపెట్టు కుంటున్నాడు. అక్షరాల కాస్టన్ మహేంద్రనాథ్ ఆ ధర్మాన్ని పాటించాడు.

యుద్ధ నావ నుండి బయలుపడిన నావికులు, మెల్లిమెల్లిగా మునిగిపోయే కావల్ దేశ మీద కుర్చీలో కూర్చున్న తమ ప్రయతను కాస్టన్ ని చూసి జోహార్లు అర్పించారు. భారతదేశ చరిత్రలో ఆ వీరుల గాథలు సువర్ణాక్షరాలతో డిఖింపబడ్డాయి.

తన దేశంకోసమే గాక పొరుగురాజ్య క్షేమం కోసం - ఇండియా నౌకాదళం, విమానదళాల పదాతులు పోరాడుతున్నారు. ప్రాణాలుదీస్తూ ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటూ పోరాటం సాగిస్తున్నారు. జై జవాన్ అంటూ భారత ప్రజలు జేజేలు కొట్టుతున్నారు.

# చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.

నైసిల్  
ఉపయోగించండి.  
అతిశీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడ్రు

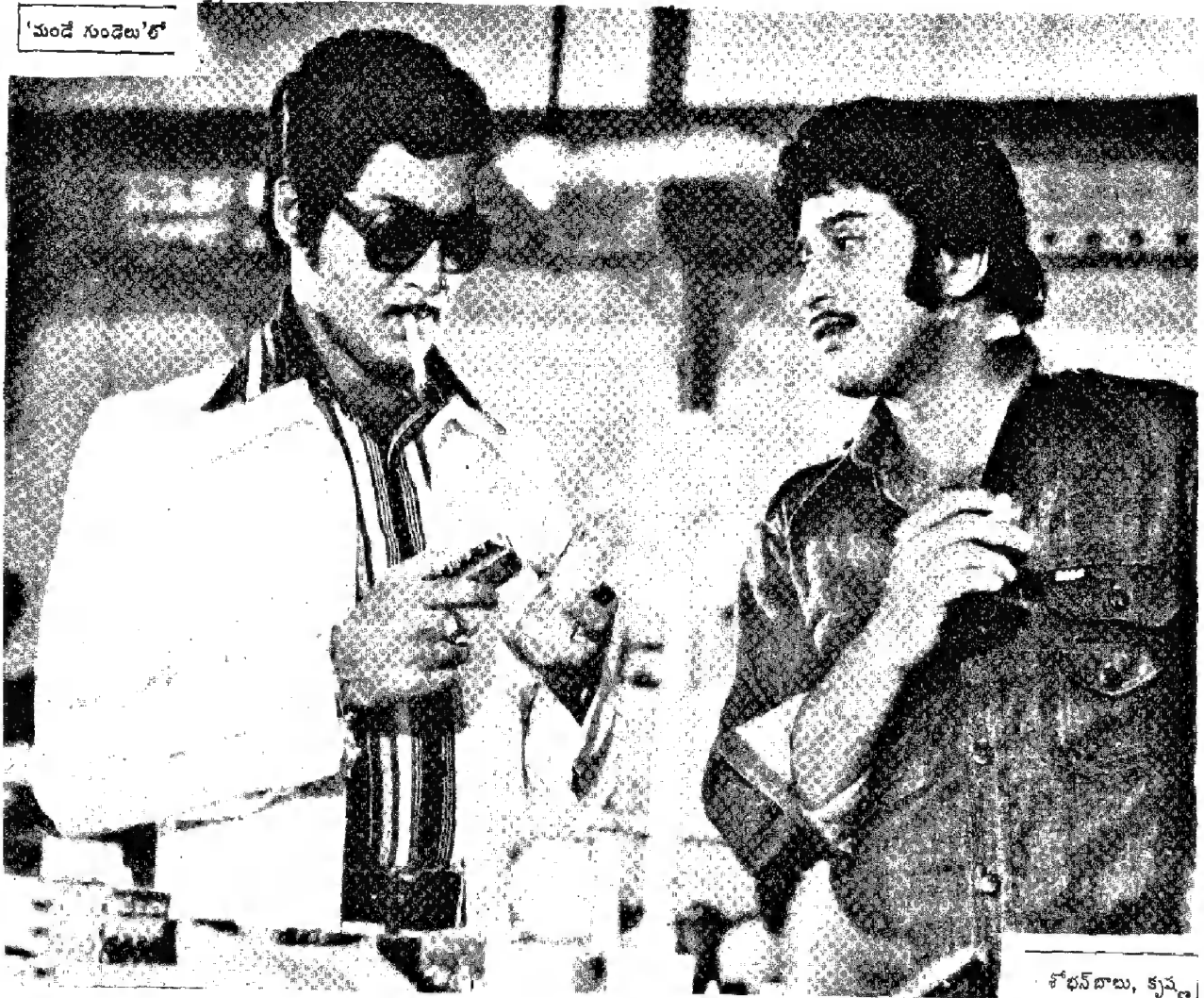
నైసిల్ పొందండి.

చెమటకాయలను మరువండి.  
కేవలం గిరూపాయల గెప్టైనులు.\*

\*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల బొడ్రు  
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల  
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనము నిస్తుంది.  
ప్రత్యేకమైన డోషధియు క్లెన్సింగ్  
చెమటకాయలను ప్రతి దేశాల్లోనూ  
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను అపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారియైన సూక్ష్మ  
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది.



శోభన్ బాబు, కృష్ణ

## సి ని మా

గోరింటాకులో 'గ్యాస్'

ప్రసాద్ స్టూడియోలో యువ చిత్ర వారి "గోరింటాకు" వస్త్రాల చిత్రాన్ని సమర్పించే కే. నరసింహంనాయుడు కనిపించి, "అక్కడ డబ్బింగ్ థియేటర్లో మా పేక్యర్ ప్రాజెక్ట్స్ జరుగుతోంది. వస్త్రా ?" అన్నారు. "ఇప్పుడు నుంచి కామెడీ సీను ... నవ్వలేక మీ కడుపు గ్యాస్ విండినట్లు ఉబ్బి పోతుంది. రండి," అని ఆహ్వానించారు నిర్మాత కే. మురారి.

మొదటిసారి కడుపు వస్త్రే ఆశ్చర్య చెయ్యకూడనని, డాక్టర్ దగ్గరికెళ్లి మాపించి పంపాలు తీసుకోవాలని చెల్లమ్మ (రమాప్రభ)ను బలవంతపెట్టి వాస్పిటల్ కు తీసుకొచ్చాడు సుల్లయ్య (చలం). చెల్లమ్మను పరీక్షించిన డాక్టర్ స్వర్ణ (సుజాత) అది గర్భంకాదని చెప్పింది. వాంటో చెల్లమ్మ తన పరువు పోయిందంటూ మొగుడ్ని తిడుతూ గగ్గోలుపెట్టసాగింది: "ఒరి

వన్నానీ! నీ మొహం బూడిదైపోమా ... మప్పు నాశనమైపోమా ... నీ జిమ్మడ..."

"యేటయినాదే! యేటయినాది?" మెల్లగా అడిగాడు మల్లయ్య.

"నువ్వేటి మొగుడివి? నా పరుచే పోనాది బాబో!"

"యేటయినాదే?"

"యేటందవి యేటపుద్ది? యేటపుద్దవి?"

ఇంతలో అక్కడికిచ్చిన రాము (శోభన్ బాబు)

"స్వస్థగారా! ఏం జరిగింది?" అన్నాడు.

"అమె గర్బిణికాదు; లోపల గ్యాస్ పార్క్ ఆయింది,"

అని స్వస్థ జవాబిచ్చేసరికి "యేటంతరు ?

గానా?" అంటూ బుర్ర గోక్కున్నాడు మల్లయ్య.

దాంతో చెల్లమ్మకు కోపం ఆగిందికాదు:

"గానుకాకపోతే యింకేటపుద్ది? సిగ్గయిపోనాది.

నా బతుకే సిగ్గయిపోనాది. ఒకే రావుడా! నానెల్లి

పోతున్నారా - నానెల్లి పోతున్నాను. నేనుండను

వాబోయ్ - నా బతుకే గావయిపోనాది," అంటూ

బోడిబోసుంది.

ఇంకా - ప్రభాకరరెడ్డి, రమణమూర్తి,

దేవదాస్, సాక్షి రంగారావు, పి. జె. శర్మ,

పంకాయల, సుజాత, వక్రలంక పద్మ, సాచిత్రీ పటించిన "గోరింటాకు" వస్త్రాల చిత్రానికి కే. రామలక్ష్మి కథ రాశారు. యు. రాజగోపాల్ రాయాగ్రాహకుడు. కే. వి. మహదేవన్ సంగీతం. శిల్పం, కూర్పు, సహకార దర్శకత్వాన్ని తోట, జి. జి. కృష్ణారావు, సి. వి. రమణ బాబు నిర్వహించారు. స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు.

## సురా చిత్ర

కే. శంకరరెడ్డి, పి. ఎస్. నాయుడు నిర్మించే వినోదభరిత చిత్రంలో చంద్రమోహన్, మురళీ మోహన్ ప్రభువులుంటారు. ఇంద్రావతి రచయిత. భాస్కరరావు గ్రాహకుడు. పి. విద్యాసాగర్ రెడ్డి సహకార దర్శకుడు. చక్రవర్తి సంగీతం, ఎం. ఎన్. కోటారెడ్డి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు.

## ఉదయలక్ష్మి ఆప్ట్ పిక్చర్స్

కోటారెడ్డి - చక్రవర్తి కాంబినేషన్లో తయారయ్యే మరో వస్త్రాల చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. సన్నివేశని సుధాకర్ నిర్మాత.



‘సినిమా విశ్లేషణ’లో

సినిమా విశ్లేషణ

సినిమా రంగాన్ని గురించి చెప్పు ఒక కవి ‘ఇది హంగుల పరి - రంగుల కల’ అన్నాడు. తెరమీద కనిపించే చిత్రం వేరు. చిత్రం వెనుక రంగం వేరు. దూరపు కొండలు సునుపు అని భావించే కొండలు - కాస్త కనుముక్కు తీరు దాగుండగానే - ఏ శోభనీయా, కృష్ణారాజు అయినామని, అయినాడని అన్నా సాహసే - తేక ఉన్నది తెగనమ్మి, మద్రాసు లై రెక్కలు. అయితే, అద్భుతం అందరినీ అందరినీ పిలిచింది. గమ్యం చేరాలంటే అష్టకష్టాలూ వదలి. అప్పటికే చేరగలమనే నమ్మకంలేదు. చేతిలోని డబ్బు ఇచ్చిపోగానే పొండికాదు పొవుతారు. చివరికి నిరాశా నిస్సహాయులై భూమి గుర్తించి ఉంచని విధానంవలననే బయలుదేరినవలసి వేరుతారు. అలాగే రాంబాబు అనే యువకుడు వచ్చాడు సుదాసు. హీరో అవుదామని రుచి మ్రాశాడు అవమానాలు, అకలిబాధలు. అరిచాయి పేగులు. పడ్డాడు అకస్మాత్తుగా నీటి సర్పదమ్మల సుధ్య. వివరాలన్నీ గోడు వెండితెర భాంబాలు. అందుకున్నాడు పల్లవి. అయిందని కోరిన...

“ఇది హంగుల పరి - రంగుల కల”

నవ రంగుల కలరా ఇందులో పడ్డాడు తేనెలో పడ్డ ఈగలా ఎందుకొచ్చావురా నాయనా సినిమాపీల్చికి వెనక్కి వెళ్లే మార్గం తెలియక మూలో మేమే ఏడుమంటే -

‘వేంకటేశ్వర ప్రసాదాచార్య’లో కవిక



మనెందుకొచ్చావురా నాయనా! ప్రకటించారు బోలెడు సానుభూతి. చెప్పకోటం మొదలెట్టారు తమ గోడు... “హంసల్లాగా వచ్చాము - కాకుల్లాగా మారాము కాకా మంత్రం వేర్వేలు - బాకాలన్నీ ఊరాము.”

సినిమా చాన్సు రావాలంటే - పట్టాలి కాకా. ఊదాలి బాకా... తేకసితే, వేషం కొడుకరా - కనీసం అసీసు ప్రవేశం కూడా దొరకదు. ఏం చేశారీక అంటే...

“అందితే జబ్బు పట్టాము. అందకుంటే కాళ్ళు పట్టాము. గుడ్డకు, పుడ్డకు బాలరీ కొడుతూ వచ్చిన హీరో ఉన్నాము...” అంతేమరి. సినిమాలో వేషం వేయడంకన్నా స్వర్గానికి వెచ్చెనలు వేయడం తేలిక. ఇంతకీ, సినిమా అంటే ఏమిటి?

“కట్టా బొట్టా జబ్బా - కల్పా ఒక్కా వల్పా అన్న ఇక్కడ పెట్టుడు నరుకే గ్లామర్ మేకప్ తుడిచేవరకే...” అనలు సినిమాకు ఎలాంటివారు మనిషివస్తారు? “టాలెంట్ ఇక్కడ పనికేరాదు. మంచితనానికి హీరోలేదు.

దిన దిన గండం మారేచూపుము సినిమా అన్నిటి అంటావాధిరా...” అంటూ రాంబాబుకు తాము నేర్చుకున్నవి నలహ ఇచ్చారు: “ఎలాగూ వచ్చావు గనక - చెప్పేది తద్దగా విను.

చిరిగిందైనా నీల్కే వెయ్యి. పెద్దమనుష్యులకు పాట్లీలియ్య. ఇక్కడివక్కడ - అక్కడివిక్కడ ఎప్పటికప్పుడు మోసేసేయ్. కడుపులోన బ్రాజెడీ - ముఖంలోన కామెడీ దినికి లేదు రెమిడి - ఇది విధికి, నీకూ ఎంత కబాడీ!”

“సినిమారంగం భూలోక స్వర్గంగా భావించే వారికి కనువిప్పు కోగిస్తుంది మా చిత్రం,” అన్నారు బారతీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధిపతి టి. రఘునాథరెడ్డి. “కదానాయకుడుగా కొత్త యువకుణ్ణి ఎన్నుకున్నాం - అతని పేరు రఘునాథ రెడ్డి,” అన్నారు డైరెక్టర్ వై. ఈశ్వరరెడ్డి వప్పుతూ ఇంకా గీత, జ్యోతి, అల్లిలి లక్ష్మి, జయవాణి, మోదుకూరి సత్యం, యర్రమనేని చంద్రమౌళి, ఎన్. డి. కుమార్, గంగ, మోహనకృష్ణ, మాలి, జయప్రీతి పాల్గొన్నారు అప్పరాచార్య మాటలేకాక సి. నారాయణరెడ్డితో కలిసి ప్రకవర్తి స్వరకల్పనలో పాటలూ రాశారు. సాంకేతికవర్గం: పి. ఎస్. ప్రకాష్, నాయని మహేశ్వరరావు, మోహన్ జీ - జగన్, సాన్సతోట రఘురాం, ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈ వన్నెల చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయింది.



‘మహాలక్ష్మి’లో నాటి శ్రీ

“వంతకం డెసి చూడు”

“స్వామిభవమున చెప్పమన్నాను వినుడు,” అంటూ హాస్య నటుడు వర్మనాథం, తన పుత్రుడు బి. మురళి దర్శకత్వంలో వై చేయన ఒక చిత్రాన్ని అగస్ట్ 20న ప్రారంభించారు. ఈ చిత్రంతో వర్మనాథం “నవకోటి నారాయణ” అనే విశిష్ట మైన స్థానం ధరిస్తున్నారు. వీలూరి రచయిత.

‘గోరింటాకు’లో సుజాత





పి.నాగేంద్రరావు  
సమర్పించు  
నవశక్తి పబ్లికేషన్స్



సాహిత్యం  
ARTS

SREEPUBS

కేసేట్: ధ్వారకా ఫిలింస్ చిత్రాలు: భారతీ ఫిలింస్  
మైసూరు: అజంతా మూవీస్ బెలూరు: విజయదుర్గా ఫిలింస్

# తప్పక చూడండి!



## టీగర్

ఈస్టమన్ కలర్

నైజాం: రాజులీ పిక్చర్స్  
తూ, పాండురంగా ఫిలింస్

దర్శకత్వం: నందమూరి రమేష్  
నిర్మాత: పి. నారాయణ రావు

అక్టోబరు



## సి ని మా

కల్యాణ : ఓహో! మదనమోహనా!  
సంగీత నాట్యమయ తీవరా!  
చేరుకో ప్రియతమా!  
అందుకో మధురిమా!

"ఇది పాఠానికి జానపద చిత్రం," అన్నాడు కృష్ణా క్రిమీషన్స్ పతాకంలో ఈ పన్నెండు చిత్రాన్ని నిర్మించే జి. సి. కృష్ణారాజు, జి. రామకృష్ణారాజులు. కథ, మాటలు ఏటూరి రాశారు. ఆయనలోపాలు వేటూరి రాసిన గీతాలకు చిత్రవర్తి స్వరకల్పన చేశారు. మధు చాయా గ్రాహకుడు. పెండ్యాల వెంకటేశ్వరరావు సహకార దర్శకుడు.

**'కలియుగ రావణాసురుడు'**

దాపు దర్శకత్వంలో అగస్ట్ 17 ఉదయం ద్రాక్షిరామంలో ప్రారంభమైన శ్రీ రాజలక్ష్మి సినీ ఆర్ట్స్ క్రిమీషన్స్ పన్నెండు చిత్రానికి పై పేరు

పెట్టివట్టు నిర్మాత అంగర సత్కం తెలియజేశారు. "తొలి పెద్దగాళ్లు పెన్సెంబర్ 2 వరకు వేగాయంపేట, రామచంద్రపురం, కోటిపల్లిరేవు వగైరా ప్రాంతాలలో జరుగుతుంది. ఆక్టోబర్ 15 నుంచి 31 వరకు జరిగే రెండవ పెద్దగాళ్లతో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది," అని కూడా అన్నారాయన. మురళీమోహన్, శ్రీధర్, శారద, మాధవి, మాతన్ ప్రసాద్, రావుగోపాలరావు, అబ్దురామలింగయ్య, కాకరాం, హలం నటిస్తున్నారు. ముర్రుపూడి వెంకటరమణ రచయిత. బాలుమహేంద్ర ఛాయాగ్రాహకుడు. మహాదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. డి. వెంకటరత్నం సంగీతవర్త. కె. ఎ. జమ్మీవారాయణ, చిత్రవర్తి సహకార దర్శకులు.

ముద్రాపాత్రాల్లో ముద్రాపాత్రాల్లో ముద్రాపాత్రాల్లో

'గుప్పడు మనసు'లో మజాత, సరిత

'దర్శక ముద్దం'లో శ్రీదేవి, రజనీకాంత్

ముద్రాపాత్రాల్లో ముద్రాపాత్రాల్లో ముద్రాపాత్రాల్లో

**"వెంకటేశ్వర వ్రత మహాత్మ్యం"**లో పేరేయిగా జంట పాట చిత్రీకరణ

నాహిస్ ముడియోలో నరసింహారాజు, కవితలపై వేరేయిగా యుగళగానం చిత్రీకరిస్తున్న డైరెక్టర్ కె. ఎస్. ఆర్. దాస్సు అలా చిత్రీకరించడానికి ప్రత్యేకమైన కారణమేమైనా వుందా అని అడిగాను.

"నవయువకుడు నాగరాజు, ఆచార్య రామానందులవారి శిక్షణలో సంగీత నాట్యాలలో ఆరితేరాడు. తన ఊహలతో ఒక సుందరిని పుష్పించుకొని, ఆమె రూపాన్ని కంటంకి చిత్రీకరిస్తున్నాడు. అదేవిధంగా మరోవంక ఆ దేశపు రాకుమారి కల్యాణి ఎందరో రాకుమారులను విరాకరించి, తన ఊహలతో ఒక సుందరాకారుని చిత్రీకరించగలిగింది. ఒకరి రూపం ఒకరి కళ్ళుబడక ముందే వారి మనస్సులు పరస్పరం సందర్శించుకుంటాయి. ఊహగానంలో శృంగారగానం చేస్తాయి," అన్నారు దాస్.

నాగరాజు : ఓహో! ప్రణయసుందరీ!

శృంగార రాగ రసమంజరి

కదలి రా మెరుపులా

మధురమై కవితలా!

28 — ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక — 21-9-79







‘విజం’లో మోహిని

### “విజం” చిత్రంలో అబద్ధాలకొడు

అది సార్వభౌమరావు ఛేంబర్. అందులో ఆయన హితులు, సన్నిహితులు, ఆయనలో అవసరం ఉన్నవాళ్ళూ, కాకారాయుళ్ళూ అంతా కలుస్తారు. అక్కడే తలలు తిరుబడతాయి; అలికింపబడతాయి. అక్కడ అధికారాలు, బ్రాహ్మణ్యాలు, పేదర్న అన్నీ వదులుతాయి. సార్వభౌమరావు సమర్థత ఆలాంటిది. ఆయన స్థాయి అంత ఎత్తయిపోయింది.

ఓ రోజు ఉదయం ఎనిమిది గంటలప్పుడు వరసంహారావు తన మొరుగుతూ ప్రవేశించాడు : “విజం నివ్వలాంటిది. నిజాయితీపరుడు నివ్వటో సమానం—అనే నానుడి మనసే నా వమ్ముతున్న నాద్ది. అంతకుమించి నాకు ఏ అర్హతలూ లేవు ఈ సన్మానాన్ని పొందడానికి... అవి—ఓహో! ఏం శలవిచ్చారండీ! అయ్యో, విజం చెప్పిద్దు? శ్రీవారికి జరిగిన గజారోహణం, కపకాళిషేకం నా జన్మలో మాడ లేదంటే నమ్మండి.” సార్వభౌమరావు ఏం తీగక్కుండా కూర్చునేసరికి వరసంహారావు మళ్ళీ అందుకున్నాడు : “తమ కాలాన్ని వ్యర్థం చెయ్యలేను. మా అమ్మాయి ఏ. యు. సి. — హైయర్ థర్డ్ క్లాస్ లో పాసయింది. తమరు తల్పుకుంటే అదొక డాక్టర్ అవుతుంది.”

“మీ డాటర్ ను డాక్టర్ చెయ్యాలంటాడు... ఇట్ల ఈన్ డన్,” అని సార్వభౌమరావు తీగమోగి, “వరసంహారూ! మీరు నాకు హితులు, సన్నిహితులు. అందుకే మీ అమ్మాయి డాక్టర్ అవుతుంది. పోతే—ఓక్క! విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. స్నేహం స్నేహాన్ని కోరుతుంది. అవసరం వచ్చినప్పుడు ఈ సార్వభౌమరావు ఆ స్నేహాన్ని అడుగుతాడు,” అన్నాడు.

“అహహా! చిత్రం. తమ కమనన్నలో

## సి ని మా

మనలతామ. మీరు కారితో ఆజ్ఞాపించండి. నెత్తిన పెట్టుకొని పని పూర్తిచేస్తాను,” అంటూ వరసంహారావు విషయంగా విశ్రుమించాక రాధామాధవస్వామి అనే మరో వ్యక్తి వచ్చి, సార్వభౌమరావు కాళ్ళమీద వడిపోయాడు. “క్షమించాలి. తమరు రక్షిస్తానంటే గాని కాళ్ళదంను,” అంటూ తన గోడు ఏకరువు పెట్టుకున్నాడు.

“వరే... వెళ్లు... ఏ కొంప ఏం మునగలేదు లేవయ్యా!” అన్నాడు సార్వభౌమరావు.

“అయ్యో, నేమో నా పెళ్ళాం మీకు తీవ్రతాంతం ముగిసినది కంటాం,” అన్నాడు రాధామాధవస్వామి.

“ఏమిటి?”

“జన్మజన్మలకూ మీ సాయం మరచలేము సార్!”

“ఆ విషయం బాగా గుర్తుంచుకో ఆ అవకాశం బహుశా ఈ జన్మలోనే రావచ్చు ఇక వెళ్లవచ్చు.”

దేవధాన్ దర్శకత్వంలో ఎం. సురేంద్రరెడ్డి, పి. విద్యాసాగర్ రావు నిర్మించిన “విజం” చిత్రంలో గుమ్మడి (సార్వభౌమరావు), నారాయణరావు, హేమచందరి, రాంబాబు, పెక్కం, మోహిని, సీమ పాత్రధారులు. జంధ్యాల సంభాషణలకర్త. రాఘవులు పంగిత దర్శకుడు.

‘నవ్వాని అచ్చన్న’లో జయప్రద, శోభన్



# ఇల్లు నిద్రిన ముగిసిత్రాతే అన్నింటికీ కొరిజిజుమ్మల కొబ్బరితరలి వస్తుంది మొయింటకొకి!

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| శ్రీకృష్ణ-వైమోచి కవచశత్రు నవల               | 7.50  |
| దేశకన్యచరిత్రము ముఖ్యమంత్రిగారి " "         | 15.00 |
| కాబు " " "                                  | 4.50  |
| అనుమోద-అనుమోద. పాస్విలయము " "               | 8.00  |
| వాపుకాదు చక్రపాణి " "                       | 4.50  |
| మొదట విభా సుత్యుడు. వింధుగంటి శ్రీకృష్ణ " " | 12.50 |
| స్తోత్రము అంగమంతుర్రాజుగారి " "             | 4.50  |
| యమపాపం గౌరవచంద్ " "                         | 7.50  |
| ప్రేమపూజారి శుభంపుర్రాజు " "                | 4.50  |
| నీలవేణి కె.వివేకానందమూర్తి కథలు             | 7.50  |
| అకడమి బహుమతి రాజకూడ " "                     | 5.50  |
| పాండిన కథలు విశ్వనాథ శాస్త్రి " "           |       |
| బోక్ కథలు " "                               | 5.50  |
| వెన్నెలనీడ శ్రీమదివాటి రమణమూర్తి " "        | 7.00  |
| రెడ్డిమనోహరం రెడ్డిమనోహరన్ " "              | 4.50  |
| టెలివిజన్ కథ " డబ్బిసాక్షి " "              | 4.50  |

మీకు కావలసిన పుస్తకాల ఇతరముల 1 రూపాయి  
తగ్గించి ముందుగా M.O పంపితే - పోస్టు శిబ్బలు  
మేము భరింప గ్రహింపముకొని వివి. పోస్టులను  
పంపగలము!



## నవోదయ ప్రకాశనం

విజయవాడ. 2.. సుంకూరు. 2



'మంగళ తారలాల'లో

### సినిమా

సెప్టెంబర్ లో "గుప్పడు మనసు"

కె. బాలచందర్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో  
"గుప్పడు మనసు" చిత్రం సెప్టెంబర్ రెండవ  
వారంలో విడుదలవుతుంది. గణేష్ పాత్ర రచయిత.  
అత్రేయ గీతాలకు ఎం. ఎస్. విశ్వనాథన్ బాణీలు  
కూర్చారు. బి. ఎస్. లోకనాథ్ ఛాయాగ్రహకుడు.  
శరణ్ బాబు - సుజాత, నారాయణరావు - పరిత,  
రమణమూర్తి, కాకినాడ శ్యామల పాత్రధారులు.

### ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

\* మన సినిమాలు

\* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా ?



చిర దృశ్యం

### రంగూన్ రాడ్ లో సెలెబ్ రాడి

గోపాలరావు నడుపుతున్న అమ్యూస్ మెంట్ పార్కును సెలెబ్ రాడ్ ప్రతీరోజూ వచ్చి దోచుకుపోతున్నారు. గోపాలరావు (రావుగోపాలరావు) మౌనంగా వూరుకోవడం భరించలేక ఆయన ఖరీదుజం అయిన పంటలు (రావికొండలరావు)

'కోతల రాయుడు'లో ఒక దృశ్యం



"అయ్యో, ఒకసారి అయిపోయింది. రెండోసారి అయిపోయింది. ఇప్పుడు వాడు రావడం మూడోసారి. మనం పట్టి వెధవలమని తెలుసుకున్నాడు. ఇంకో రెండుసార్లు వచ్చాడనుకోండి. ఈ అమ్యూస్ మెంట్ పార్కు - జాదానికి పనికిరాదు; తనల్ని తగలబెట్టడానికి పనికిస్తుంది. అంచేత, అయ్యో, తమరేమీ ఆలోచించకుండా యూన్ యువర్ గుడ్ ఆఫ్ నర్స్ ... ఎ. జి., లెవెల్స్ పైదరాబాదుకో ఫోను కొట్టండి," అన్నాడు.

గోపాలరావు నవ్వి, "కొట్టొచ్చు. కానీ పంటలు, పైద్రాబాద్ లెవెల్స్ పైద్రేసే, మనల్ని ఢిల్లీ లెవెల్స్ మూసేస్తారు ... ఒక్క విషయం గుర్తుపెట్టుకో. పొయ్యి మనదే, కల్లెలూ మనదే, విచ్చూ మనదేకదా అని పొయ్యిలో చెయ్యి పెడితే ఏమవుతుంది?" అన్నాడు.

"కాలుతుంది."

"అంచేత, పట్టకారులో నివ్వని పట్టుకోవాలి. చూద్దాం - పట్టకారు దొరక్కపోతుందా?"

దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో వడ్డే కిశోర్ నిమగ్నించే విజయమాధవ్ పిక్చర్స్ వచ్చేల చిత్రం "రంగూన్ రాడ్"లో కృష్ణారాజు, జయప్రద, మోహన్ బాబు, దీప, ప్రభాకరరెడ్డి, పాపితి ముఖ్య

పాత్రధారులు. నేటూరి గీతాంజు జె. వి. రామపులు బాణీలు కూర్చారు. కె. ఎస్. మణి చాయ, టాస్కరరాజ శిల్పం, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పు, ఎందం పారిశుధ్యరావు సహకార దర్శకత్వం వగైరా సాంకేతికవర్గం. వడ్డే రఫేష్ నిర్వహణలో వడ్డే శోభనాది నిర్మాత.

### సురేష్ చిత్రాలు

"మండే గుండెలు" చిత్రం అనంతరం గుహనాథన్ దర్శకత్వంలో రామానాయుడు రూపొందించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ వచ్చేల చిత్రంలో కోభన్ బాబు, మురళీమోహన్, జయసుధ, శ్రీదేవి నటించే విషయం వాచకులకు లోగడ తెలియజేశాను. సురేష్ మూవీస్ 8 వ చిత్రాన్ని నాగేశ్వరరావు, జయప్రద నాయకి నాయకులుగా కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో డి. రామానాయుడు నిర్మిస్తారు. సురేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ సతాకంలో "దేవుడు నాస్తికుడయ్యాడు" అనే వచ్చేల చిత్రాన్ని తోయిన సుబ్బరావు దర్శకత్వంలో డి. సురేష్ బాబు నిర్మిస్తారు. ఇందులో కృష్ణ హీరో. విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్ లేవర్స్లో "అన్నపూర్ణ" వచ్చేల చిత్రాన్ని కృష్ణారాజు, జయసుధలతో కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో డి. రామానాయుడు నిర్మిస్తారు.

### "మూగకు మాటాస్తే?"

వి. మధుమాదవరావు దర్శకత్వంలో ఆగస్ట్ 1వ ప్రాంతించిన శ్రీ వికామేశ్వర పిక్చర్స్ వచ్చేల చిత్రానికి పై పేరు పెట్టిపట్టు నిర్మాత విజయకుమార్ అన్నారు. మూగమ్యాయిగా నటించే జయసుధతో మురళీమోహన్, శ్రీధర్, ప్రసాద్ బాబు, కె. వి. చలం, మాడా, కవిత, ఎస్. వరంశి, రమాప్రభ, జయసుధిని పాల్గొంటున్నారు. బోల్లమంత శివరామకృష్ణ రచన, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రసాద్ చాయ, డి. చెంకటరత్నం కూర్పు, ఆర్. శ్రీనివాస రావు సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

'మావూరి దేవత'లో ప్రభ, రంగనాథ్







“శాంతి లాంటి అడదాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవటం కంటే దీప్తాంతం బ్రహ్మచారిగా ఉండటం బెటరేరా... కృష్ణా!” శంకరం కంఠం తీవ్రంగా వుంది

మేడ ఆఖరి మెట్టు ఎక్కి గుమ్మం ముందు నిలబడి హుషారుగా తలుపు తట్టబోయిన బలరావు చెయ్యి ఆవ్రేలుబ్బుంగానే ఆగిపోయింది.

“శాంతి” గురించి ప్రస్తావన వినిపించటంతో బలరావు కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. మిత్రులు ఇంకా ఏం చెప్పకుంటారో అన్న ఉత్సుకతతో గుమ్మం దగ్గర నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

గది లోపలనుంచి శంకరం గొంతు తీవ్రంగా నిరసన ధ్వని చేస్తూ వలుకుతోంది.

“అది శాంతి కాదురా! అశాంతి. మన బలరావు కాదు... అసలు ఆ పిల్లని చేసుకున్న ఏ మగవాడు సుఖపడలేడు!”

“నిజమా!?” మంచం మీద కూర్చున్న కృష్ణకుమార్ కుతూహలంగా అడిగాడు.

పేలవంగా నవ్వాడు శంకర్.

“ఒరేయ్ కుమార్! నాకూ అక్కచెల్లెళ్ళు వున్నాడు. ఒక పరాయి ఆడపిల్ల గురించి అబద్ధాలు చెప్పాల్సిన అగత్యం నాకేమిటి? మన బలరావు లాగే నేనూ ఒకప్పుడు శాంతి గురించి వున్నతంగా వూహించుకున్నాను. ఆరాధించాను. కలలు కన్నాను. మా కులం కాకపోయినా పెద్దల్ని ఎదిరించి అయినా సరే పెళ్ళి చేసుకుందామని నిర్ణయించుకున్నాను. కానీ...”

శంకరం గొంతులో జీర! విట్టూర్చుని అణచుకుంటున్నట్లుగా దిగులు వ్యక్తంచేస్తూ అతని మాటలు ఆగిపోయాయి.

“ఏమైంది శంకర్?” కృష్ణకుమార్ అడిగాడు

శంకరం విట్టూర్చాడు.

“అవలానికి ఏముంది కుమార్? స్వేచ్ఛగా ఎగిరే పిట్టని పంజరంలో బంధిస్తే గిజగిజ మంటుంది. విప్రులవిడితనానికి అలవాటుపడిన శాంతి లాంటి ఆడపిల్లలు కూడా అంతే! శాంతి ప్రేమకే కాని పెళ్ళికే పనికిరాదు...” శంకర్ గొంతులో కని ధ్వనించింది.

“అంటే!?” కృష్ణ విస్తుపోతూ చూశాడు.

“అంటే ఏముందిరా? శాంతికి నేను ఒక్కొక్కటి (ప్రియిడ్ల) కాదు. చాలా మందితో అటువంటి వ్యవహారాలు వున్నాయని తెలిసింది. శాంతిని చూశావుగా! సీతాకోకచిలుకలా రోజుకో సింగారం! వాళ్ళది మధ్యతరగతి కుటుంబం. అసలు హాస్టల్లో వుండి చదువుకునే స్త్రీమతు లేదు. అయినా ఆమెగారికి అంత డబ్బు ఎక్కడి దండా?”

కృష్ణకుమార్ సందేహంగా రెప్పలు కదిలించాడు.

“వాళ్ళ తాళంపైలకి ఆమె ఒక్కరే సంతానం అని విన్నాను...”

“అయితే...” నిర్లక్ష్యంగా గాల్లోకి చెయ్యి విసిరాడు శంకర్.



“నేనూ మా నాన్నకి ఒక్కొక్కటి! మా నాన్న పెద్ద భూకామండు. అయితే ఏం? ఒక్క పందరూపాయిలు ఎక్కువ అడిగితే లక్ష ఆరాలు తీస్తాడు. డబ్బు వుంది కదా అని ఎవ్వరూ రోడ్డు మీద జల్లుకోరు ‘శాంతి’ తాను చేసే తప్పుడు పన్ను కప్పపుచ్చుకోవటం కోసం అందంగా చెప్పే అబద్ధాలు అవన్నీ! శాంతి దురవస్థ చాలాపార్లు నా కళ్ళారా చూశాను. ఖరీదయిన షాపుకార్ల కార్లలో తిరుగుతుంది. వాళ్ళ బిల్డింగుకి వెళుతుంది. ఇవన్నీ చెప్పే తరువాత ఆమెని పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న నిర్ణయాన్ని మార్చుకున్నాను. ఆ విధంగా మా మధ్య అభిప్రాయభేదాలు వచ్చాయ్. మా ఇద్దరిమధ్య క్రమంగా దూరం పెరిగింది!...” చెప్పటం ఆసీ శంకర్ వూపిరి తీసుకున్నాడు!

చాలుగా వుండి అంతా వింటున్న బలరావుకి శాంతిని నిల్చినట్లు అయ్యింది. (క్రొధంతో పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

“మరి... మరి. ఈ విషయం బలరావుకి

తెలియదండావా? కృష్ణకుమార్ సందేహంగా అడిగాడు.

వేదాంత రోరణితో నవ్వాడు శంకర్.

“ఫూర్! తెలిస్తే బలరావు కాదు... అసలు ఏ మగవాడు చేసుకుంటాడురా అట్లాంటి దాన్ని?...”

“నిజమే శంకర్! బలరావు నీకు మంచి ప్రాండు. పోనీ నువ్వు చెప్పుచుగా?”

“ఉహూ... చెప్పను. అది చాలా తప్పు. కుమార్... ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నువ్వు కూడా అతనికి ఈ విషయాలు చెప్పద్దు. మనిద్దరిమధ్య వుండాలి. చెయ్యి అబద్ధాలు చెప్పి అయినా ఒక పెళ్ళి చెయ్యమన్నాడు పెద్దలు! మనం పెళ్ళి చెయ్యలేక పోయినా చెడగొట్టటం మోత్రం చెయ్యద్దు! అయినా ఎవరి ఖర్చుకి ఎవరు కర్తలు? బలరావు అదృష్టం యేలా వుంటే అలా జరుగుతుంది. అయినా ఇవన్నీ పాత

సంఘాలు. ఇప్పుడు ఆమె మారిందేమో. ఎవరికి తెలుసు? ... లేదా..."

తలుపు చాటుగా వున్న బలరామ్ కి ఇంకా క్రింద భూమి కదిలివట్టు అయ్యింది. అప్రయత్నంగానే అతడి చెయ్యి గుండెల మీదికి వెళ్ళింది. ఒక్క ఊణం పూసేరి పెట్టిపోయినట్లు ప్రాణం గిజగిజ మంది.

లోపల్పించి శంకర్ గొంతు ఏవో నగ్నసత్వం వినిపిస్తూనేవుంది.

కాని బలరామ్ కి అవేమి వినిపించటంలేదు. కళ్ళముందు అంతా చీకటి తెరలు. ఇంక అక్కడ ఒక్క ఊణం నిలవలేకపోయాడు.

అంతే!

ఒక్క ఉదటన రోడ్డుమీదికి వచ్చేశాడు. అలాని సుదురంతా నవ్వుని చిరుచెమటలు కమ్ముకున్నాడు. మనిషి ఆసాద మనకం కంటించ సాగాడు.

పొడవుగా వున్న ఆ రోడ్డంతా చాలి జనసందోహాన్ని తప్పించుకుని రూమ్ కి ఎలా వచ్చి పడ్డాడో... అతనికి తెలియదు.

సంటిమీట స్పృహ లేనట్లు మంచంలో పోల్చాడని దిండులో తల దాచుకున్నాడు!

ఆడపిల్లకంటే అన్యాయంగా అతడి కళ్ళు

## గుడ్డి ప్రేమ

చుక్కలు చుక్కలుగా కప్పిటిని కురిపిస్తున్నాడు!...

"... .. తను ఏం చెప్పాడు? తన ప్రేమ... .. శాంతితో జరగబోయే తన పెళ్ళి గురించి ఎన్ని కలులు కన్నాడు? నిజంగా శాంతి అలాంటిదా? తనని ఎందుకింత మోసం చేసింది? ఆమాయకంగా ఆరాధించినందుకు ఈ పూర్ బలరామ్ కి ఆమె ఇచ్చే ప్రతిఫలం ఇదేనా? ఆమెకి తను ఏం ద్రోహం చేశాడని? ఇలా ఎంతమందిని మోసగిస్తుంది? శంకర్ కి అబద్ధం చెప్పాల్సిన అగత్యం ఏమిటి? శంకర్ కి దురలవాట్లు వున్న మాట విజయే. కలిగిన ఇంట పుట్టిన ఏకైక పుత్రుడు కావటంచేత డబ్బు ఎక్కువై వ్యసనాలు అలవడ్డాయి. కాని అతడు వ్యక్తిగతంగా చాలా మంచివాడు. మంచిమనసు వున్నవాడు. కాగా తనకి అత్యీయము! అబద్ధాలు ఎందుకు చెప్పాడు. శంకర్ కున్న కుమార్ కి కాక తనకే చెప్పివుంటే తాను ఎంతో సంతోషించి వుండేవాడు! ఆ ఊణంలో బాధ అనిపించినా జీవితాంతం కుమిలిపోయేకంటే ఇది ఎంతో నయం! శాంతి నిజంగా అట్లాంటిదే అయివుంటుంది. అటువంటి అమ్మాయిని తాను ప్రేమించింది? పెళ్ళి చేసుకోవాలని తానప్రయ

పడింది. చివరికి ఆ ప్రేమ... ఆ ప్రేమ... అంతా నటన అన్నమాట! ఇలా ఎందరితో... ఏ... ఏ..." ఆశాంతితో తల పట్టుకున్నాడు బలరామ్.

ఆ మర్నాటి నుంచి కాలేజీకి శైవులు. స్కూలుకు అంతా పూళ్ళకి ప్రయాణం అవుతున్నారు. కాని బలరామ్ శాంతి కోసం ఇంకా కొన్ని రోజులు వుండాలి అనుకున్నాడు. ఒక వారం వది రోజుల్లో శాంతిని స్థానికంగా వున్న గుళ్ళ పెళ్ళి చేసుకుని భార్యతోనూ తల్లిదండ్రులకి కనుపించాలి అనుకున్నాడు! రెండు రోజులుగా ఆ ఏర్పాట్లతోనే సతమతం అవుతున్నాడు. కాని... ఇప్పుడు ఇంక ఆ అవసరం ఏమిటి?

బలరామ్ కి పెద్ద "గండం" తప్పిపోయినట్లు స్పృహయంతో కలిగి అనిపించింది.

ఇంక అక్కడ ఒక్క ఊణం వుండటానికి కూడా మనసు అంగీకరించలేదు.

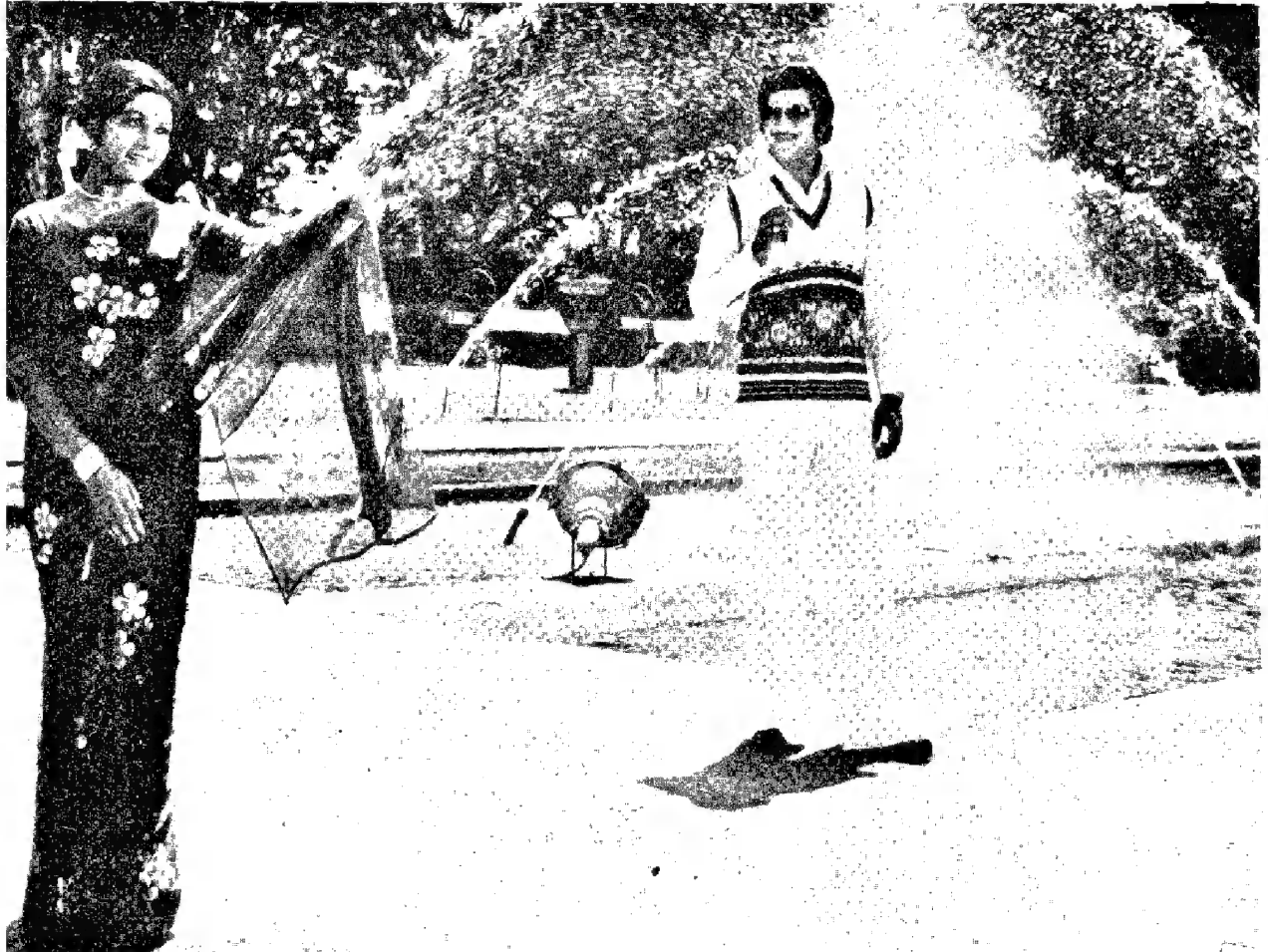
బలరామ్ ఆ రాత్రికే ఊరికి ప్రయాణం అయ్యాడు.

వెళ్ళేముందు శాంతి పేరున ఒక ఉత్తరం వ్రాసి పోస్టల్ మేనే మరీ రైలు ఎక్కాడు.

\* \* \*

సరిగ్గా వెళ్ళాళ్ళ తరువాత "శాంతి"

'భలే కృష్ణుడు' లో కృష్ణ, సంగీత



# హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి  
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండాతట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే. మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నెంపన్నమయిన న్యచ్చమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పదార్థ ప్రకారం సమృద్ధిమయి ఉన్నాయి. దీనివల్ల చిటి నహజ నద్దుతాలు నష్టంకావు. అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి పాద్రనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను సిఫారుసి చేస్తున్నాను”



**హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది**  
హార్లిక్స్ ని రిజిస్టర్డ్ డిట్ర్ మార్క్.

దగ్గర్నుంచి బలరావుకి ఒక ఉత్తరం, దాంతోపాటు ఆమె పెళ్లి శుభలేఖ అందాయి.

బలరావు మొఖంలోకి ఒక్కసారిగా ఆవేశం వెల్లువలా పొంగింది.

అప్రమత్తంగానే అతని చేతులు ఉత్తరాన్ని విప్పాయి...

\* \* \*

శ్రీ బలరావుగారికి...

మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం అందినది. మన ప్రేమ విఫలం అయినందుకు నేను పెద్దగా బాధపడటంలేదు. మీరు నన్ను గుడ్డిగా ప్రేమించి మోసపోయావని వ్రాశారు. శంకర్ నా గురించి కృష్ణకుమార్తో చాలా అసహ్యంగా చెప్తుంటే విని మీ నిర్ణయం మార్చుకున్నారని వ్రాశారు, సంతోషం.

కానీ బలరావుగారూ...

శంకర్ చెప్పగానో, మరో ఈశ్వర్ చెప్పగానో నీ అభిప్రాయాల్ని ఊహించడం మార్చుకోవటం సమంజసం కాదేమో!

ప్రతి మనిషికి ఒక స్థిరమైన వ్యక్తిత్వం వుండాలి. మంచి చెడులు బేరేజీ వెయ్యగల స్థిరమగు వుండాలి. మన నిర్ణయం రెండేళ్ళుగా కలిపి పడుతున్నాయి. మన ఇద్దరి మధ్య మంచి స్నేహాన్ని మించిన సన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. ఈ రెండేళ్ళలో మీరు నా గురించి తెబ్బుకున్నది ఏమిటి? నన్ను అర్థంచేసుకున్నది ఏమిటి? ఎవరో ఏదో చెప్పే ఎలాగ నా గురించి మీరు నమ్మారు? మీ కంటూ నా మీద అయి ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడలేదా? నేనంటే ఏమిటో తెలియలేదా? అయితే... నిజంగా మీది గుడ్డి ప్రేమే!...

మనకి వివిధంగానూ పరిచయంలేని, తెలియని వ్యక్తి గురించి ఎవరైనా ఏదైనా చెప్పే

## నా వ అ పు

చెప్పే లో ఏదో రూపం నన్ను పీలిచి కవిస్తున్నది! చంద్రునిలో ఏదో తాపం చెప్పేవరకే ఎగిసిపడుతోంది. ఆ రూపం చంద్రునిదై ఆ తాపం చెప్పేయ్యై నా హృదయాన్ని కవించుస్తోంది, నవకవిత వాకందిస్తున్నది. ఆ కవితే నా వలపై చందమామ నల్లుకుంటే అందని మామను తలచి నా హృదయం ముక్కలయింది. ఆ ముక్కలే ఆకాశవిధంలో చుక్కలై, వీడని ఆశ గుండెల్లో మినుకు మినుకుమంటూ జాబ్బిల్లై వై మామూలేవున్నాయి! ఆ చెప్పేల రథం వెనుక పరుగుంటూనేవున్నాయి.

సుధ

## గు డ్డి ప్రే మ

నమ్మటంలో అర్థం వుంది. కానీ పూర్తిగా తెల్లన వ్యక్తి గురించి నమ్మటం ఎంత అవివేకమో కాస్త ఆలోచించండి. ఈ రెండేళ్ళలో మీ సమక్షంలో నా ప్రవర్తన గురించి పునరాలోచన చెయ్యండి. శంకర్ చెప్పే నమ్మటంకాదు. మీకంటూ నామీద ఏ విధమైన నడభిప్రాయం కలగకుండానే నన్ను

గుడ్డిగా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటుంటే సిద్ధపడ్డారు అనుకుంటే నా మనసులో మీ గురించి ఎంత నిరసన భావం ఏర్పడిందో మాటల్లో చెప్పలేను. ఇటువంటి వ్యక్తిత్వం గల మిమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకున్న ఏ ఆడది బహుశా జీవితంలో సుఖపడలేదు. మీలాంటి గుడ్డి ప్రేమికుని పెళ్లి చేసుకుని జీవితాంతం అనమానాలపాలు అయ్యేకంటే మనలాంటి ప్రేమికులు విడిపోవటమే శ్రేయస్కరం.

ఇక శంకర్ నా గురించి అలా ఎందుకు చెప్పా వచ్చిందని మీరు అంటారేమో! ఒకప్పుడు... అంటే మీరు మన కాలేజీకి రాకపూర్వం శంకర్ నాకోసం చాలా ప్రయత్నించాడు. శంకర్ వ్యవహరం. డబ్బు వుందన్న "అహం" కలరాడు. అతడంటే నాకు ముందు మంచి ద్వేషం! కనిపించిన ప్రతి ఆడపిల్లకి ప్రేమలేఖలు రాసే మనస్తత్వం అతనిది. నేనేకాదు... నీతి, నిజాయితీ వున్న ఏ ఆడపిల్ల అటువంటి వ్యక్తిని కోరుకోదు. నేను అతని ప్రేమని తిరస్కరించటమే కాదు... ఒకరోజు చెప్పాలో బాగా సత్కారం చేశాను. అప్పట్నుంచి అతడికి నామీద ద్వేషం. నేను జీవితాంతం ఏద్యేలా నేస్తానని ఆరోజు సవాల్ చేశాడు. నేను పట్టించుకోలేదు. కానీ క్రమంగా అనిన నా జోలికి రావటం మూనివేశాడు. నేను ప్రతిఘటించి పోయాను పట్టుపట్టు తలచివున్నాని వెళ్ళిపోయాడు. "ఇప్పటి కయినా బుద్ధి తెచ్చుకున్నాడు, అదిలో మానవత్వం మేల్కొనివుంటుంది... ఎంతైనా పడుతుంటున్నాడు కదా! ఆపాటి సత్కారం అలవికి వుంటుంది" అని సంతోషించాను. కానీ... చాలాగా పొందివుండి కాలువేస్తుందని అనుకోలేదు కోరలు పీకిన పాము అయినా "బుస" కొడుతుందన్న విషయం గ్రహించకపోవటం నాదే పొరపాటు.

పోనీరండి. జరిగిపోయినదాని గురించి నాకు బాధలేదు. నా గురించి శంకర్ చెడుగా చెప్పాడని, ప్రచారం చేస్తున్నాడని కాదు. కానీ "మీరు నమ్మారు" అన్నదే నా బాధ. ఒకసారి మన కళ్ళు, మన చెవులే మనని మోసం చేస్తాయి. ఓర్పుతో నిజం నింకడమీద తెబ్బుకోవా!...

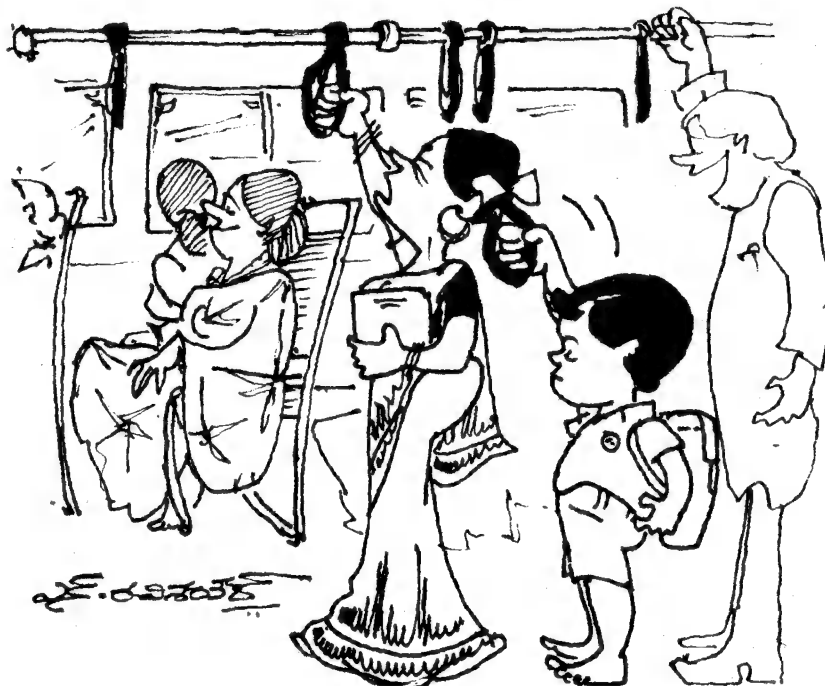
రేపు మీకు వివాహం జరుగుతుంది. మీ భార్య విషయంలో అయినా కాస్త ముందు వెనుక నిదానంగా ఆలోచించటం నేర్చుకోండి. ఎవరో చెప్పే నమ్మటంకాక మీకుగా ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకోండి. గుడ్డివాడు ఎలాగూ గుడ్డిరాదే కానీ కళ్ళుండి గుడ్డిగా ప్రవర్తించటం అవివేకం. ఒక స్నేహితురాలిగా నేను మీకు యిచ్చే సలహా ఇదే!

శిలవ్.

శాంతి."

చేతుల్లో ఉత్తరాన్ని పట్టుకుని అట్లాగే స్క్రాబువులా వుండిపోయాడు బలరావు.

శాంతి, బలరావుల పెళ్లి చెడిపోయ్యాక, తన ప్రతాపానికి పొంగిపోతూ చాలారోజులు శంకర్ మీనం పెరివేస్తూ తీవ్రగా రోడ్ల వెంట తిరిగిన విషయం పాపం బలరావుకి నేటివరకు తెలియదు!







మీ కుమారునికి అరంబంలోనే  
అంత పెద్ద సైకిల్ అవసరం  
ఏమిటి?



చిన్నపిల్లలు ఎన్నడూ చిన్నపిల్లలే. తమకి తగని పెద్ద సైకిళ్ళని  
వారు ఎవరికీ తెలియకుండా వుపయోగిస్తూ వుంటారు.  
అయితే ట్రాఫిక్ గురించి అలాంటి పై వారిది ఎంత ప్రమాదం తెచ్చే  
ప్రయత్నమో అర్థమవుతుంది.

టిం సైకిల్స్ ఇప్పుడు హెర్క్యులిస్-జూనియర్ ని పరిచయం  
చేస్తున్నారు. 46 సెం.మీ. ప్రేమ్ కో మీ కుమారునికి తగిన  
సైకిల్ ఇది.

హెర్క్యులిస్ సైకిళ్ళని తయారుచేస్తున్న వర్తతిలోనే బలంగానూ,  
దృఢంగానూ హెర్క్యులిస్-జూనియర్ తయారు చేయబడింది.  
అత్యుత్తమమయిన సైకిళ్ళని తయారు చేయడంలో ముప్పుయి  
నంవత్సరాలకు పైగా వున్న అనుభవం హెర్క్యులిస్-  
జూనియర్ ని విశిష్టంగా రూపొందించడానికి తోడ్పడింది.

**హెర్క్యులిస్-జూనియర్ పెరిగే  
మీ కుమారునికి తగిన సైకిల్**

మీ కుమారుడు పెరుగుతూ వుంటే అందుకు  
తగిన విధంగా సైకిల్ నీటని ఎత్తుగా  
అమర్చుకోవచ్చు. అలా పెద్ద సైకిల్  
అవసరం వచ్చే దాకా

హెర్క్యులిస్-జూనియర్ అతనికి  
వుపయోగపడుతుంది.

హెర్క్యులిస్-జూనియర్ ని  
ఒకసారి చూడండి. మీతో మీ  
కుమారుని తీసుకువెళ్లి అతనికి  
చూపించండి. హెర్క్యులిస్-జూనియర్  
అతనికి తప్పకుండా నచ్చుతుంది.

హాయిగా ప్రయోజనం  
చేయవచ్చు. అకుపవచ్చు.  
నెమలి వర్తం,  
ముదురు నీలం  
కంటికినచ్చే  
ప్రకాశవంత  
మయిన  
రంగులలో  
వస్తోంది.

టిం సైకిల్స్  
ఆఫ్ ఇండియా  
(టింబెన్ వారి  
అంగ నంబర్)  
అంబత్తూరు  
మద్రాసు 600 053

**పరిచయం చేస్తున్నాం-**



**హెర్క్యులిస్-జూనియర్**

బి. యస్. ఆర్ - కొడూరు

నాకు తొడల మీద నల్లని మువ్వలు ఏర్పడివి. ఇప్పటివరకూ ఏటామీసే మాత్రం వాడుతున్నాను. ఫలితము కని చుటలేదు. దురదగా ఉంటుంది. దీనికి ఏమి మందులు వాడాలి ?

నల్లమువ్వలు, దురదలు వుండటానికి ఏ ఏటా ఏవో మాత్రవే వాడటానికి సలబంధలేదు.

ఈ మువ్వలు, దురదలు రావటానికి కారణం టియూ క్రా లెస్ అనే ఫంగస్.

దీనికి గ్రీ సోప్ మాత్రం రోజుకి రెండుసార్లు 10 రోజులు రోజుకి తీసుకోవటం, పై మువ్వల క్రా లెస్ అయి టిమెంట్ వాడటం, మువ్వ వాడటం మాని, శిశియాపిం లేక పెసేపిండి వాడటం మంచిది. ద్రావణం ఏటిలో మర్చిసి, ఉలికి వాడటంవల్ల తిరిగి ఈ జబ్బురాదు.

సి యస్ - ర్ మెం సాదు

నా వయస్సు 20 సం.లు. 2 సం.ల ముందు ఆకలి అయ్యివున్నాడు కొంచెముగాడ అవారం తీసుకోలేక పోతున్నాను. అలవంతంగా తింటే వెంటనే వాంటి అయిపోతోంది. దీనికి ఏమి చెయ్యమంటారు ?

కడుపు అనే జీర్ణకోశంలో కురుపులు లేక వుండగా [అల్సర్] ఏర్పడిన తర్వాత ఆ చోట్లో ఏర్పడే మార్పులవల్ల అవారం పడుచుంటే త్రోవోహద్యం ఏర్పడి ఏర్పడటంవల్ల అవారం వున్నా క్రిందిపోడు. కడుపు ఉబ్బరంగా ఉంటుంది. వాంటులు వస్తాయి.

అదే సమయంలో కడుపులో ఉపజీవికావల్లం యొక్క వరిమాణం ఎక్కువయి, మంట లేక చాళి క్రింది భాగంలో నొప్పి రావటం సహజం.

ఇలా ఉప్పువారికి ఆ మంటవల్ల ఆకలిపేసా, కడుపు పైకి భారీ అవక పోవటంవల్ల అవారం తీసుకోవటం

# డాక్టర్కు సలహాలు

కష్టమవుతుంది. ఇటువంటి వారికి మందులు ఎక్కువగా పనిచెయ్యవు. శస్త్రచికిత్స శ్రేయస్కరం. జి యస్ ఖమ్మం

నా వయస్సు 30 సం.లు. నా మేడ ఎడమచైపు చిన్న, చిన్న దిళ్లలా ఉన్నవి. గత రెండు సంవత్సరములగా ఆ భాగమంతా నొప్పిగా ఉన్నది. మూతలు, ఇంజక్షన్లు వాడాను. ఫలితము కన్పించలేదు. ఇవి రావటానికి గల కారణము, వైద్యము తెల్పండి.

మేడమీద దిళ్లలా ఉండటం, మూతలుగా అక్కడ ఉన్న లింప్ గ్రంథులు (గ్లాండ్స్) వాడుటం వలననే అవి అనుభవ పూర్వకంగా మౌనమై పనిచేస్తోంది. ఇలా వాయటం టి. బి. హార్డ్ టెస్ట్ దీపిక మొదలైన వాటివల్ల జరుగుతుంది. ఈ కారణాల కారణంగా శిరస్సు మీద గొంతు, ముక్కు, నోరు, చెవులు మొదలయిన వాటిలో చిమ్మగాని, క్రిములు చేరటంవల్ల ఇతర అవరక్షణాలగాని ఏర్పడతాయి. ఈ గ్రంథులు వాయటం జరుగుతుంది. అయితే ఇలా వాయటం అయ్యాలోగల ఉన్నంత కాలం మాత్రమే ఉంటుంది.

మీరు వ్రాసిన విషయాలను పరిశీలించినప్పుడు శస్త్ర వైద్యం వద్ద హార్డ్ టెస్ట్ దీపిక కొరకు చికిత్స చేయవలసివలసి మంచిది. తర్వాత వారిసంపా మేరకు ఎక్సరే ట్రీట్ మెంట్ లేక శస్త్ర చికిత్స చేయించుకోవటం ఉత్తమం.

బి. యస్. ఆర్ - కరీంనగర్

నేను ఇంతవరకూ మూడుమార్లు గవేరింగ్ ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నాను. కాని నా నోటిమీద ఇంపు రిగ్గా నరసమయి వుండదు, తిరిగి కొంతకాలానికి ఇంటింటునుండి అంటువ్వుడు. దీనికి రక్త పరీక్ష చేయించమంటారు.

నేరీయూ అనే పుణ్యధి మూడుమార్లు రావటం మీ మానసిక, వ్యక్తిగత ప్రస్థితిని తెలియజేస్తుంది. [ఒకవిధ ఆ మూడుమార్లు చచ్చింది గవేరింగ్ అయితే] ఈ మీద రసకే కట్టుకట్టం, గరిమం లేనప్పుడు ఇక మందులు వాడే ప్రయోజనం లేదు.

రక్త పరీక్షవల్ల సిఫిల్డ్ అనే పుణ్యధి వుంటేనే తెలుస్తుంది. గవేరింగ్ మాత్రం వాతము ముందు చచ్చు చిము వంటి ద్రవాన్ని పరిశోధించాలి. రోగ నిర్ధారణ జరిగిన తర్వాత బిచ్చుకాడ : పి: శాస్త్రం మార్గాల ద్వారా ద్వరంగా నయమయే అవకాశం ఉన్నది.

టి వి జె - వెంటూరు

భంధరము (పిల్లపిమ్మల) ఎందుకు వస్తుంది? అది పచ్చినపుడు ఏమి చెయ్యాలి?

మల వివర్ణన వాటము యొక్క చిరభాగము (పిల్) గోడలో చిన్న చిన్నది, ఆ చిము బయటి పర్వం ద్వారా పగిలి బయటపడతాయి. ఈ పిమ్మల పచ్చే అవకాశం వున్నది. అయితే ఇలా పగిలటం రోపిల్ గోడలో నుండి జరుగలి, అంటే ఒక రకం ద్రవము గుడ స్పైంములోగా, ఒక రకం బయట పర్వంగా వుంటుంది. ఈ చిము (పెరి యోల్ యాల్బన్) ఏర్పడటానికి ఎన్నో కారణాలు వున్నాయి.

ఈ పిమ్మలను నిర్మూలించటానికి నిపుణులైన శస్త్రవైద్యులచే పవన పర్యటలో శస్త్ర చికిత్స చేయించుమే చేయాలిగదా.

బయట పూతలుండటం వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ఇలా చేయటం వల్ల బయట ద్వారం మూతబడి లోపం చిముచేత అవకాశం వున్నది.

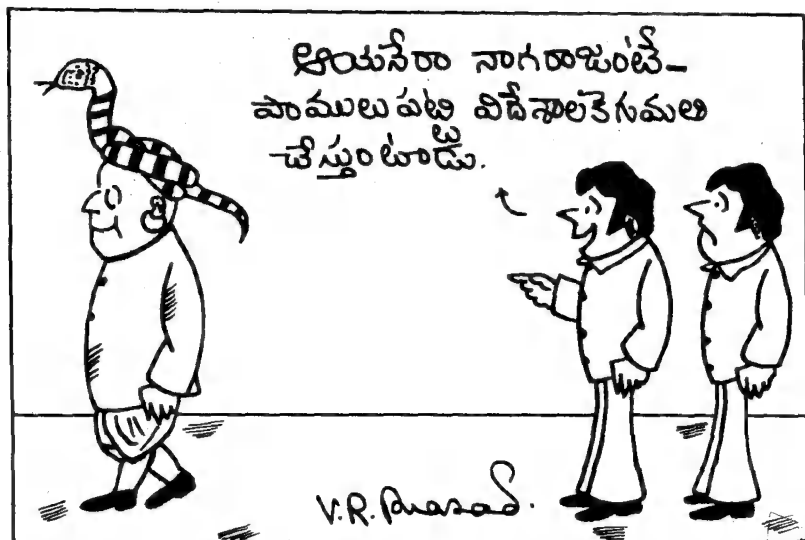
సి కె - ర్ రాజమండ్రి

నా వయస్సు 24 సం.లు. పుట్టుకనుండి నాకు దొడ్డికాళ్లు వచ్చివి. దొడ్డికాళ్లు రావటానికి కారణము. ఇవి కనపడకుండా తుండటానికి ఏదైనా శస్త్రచికిత్స ఉన్నదో తెల్పండి.

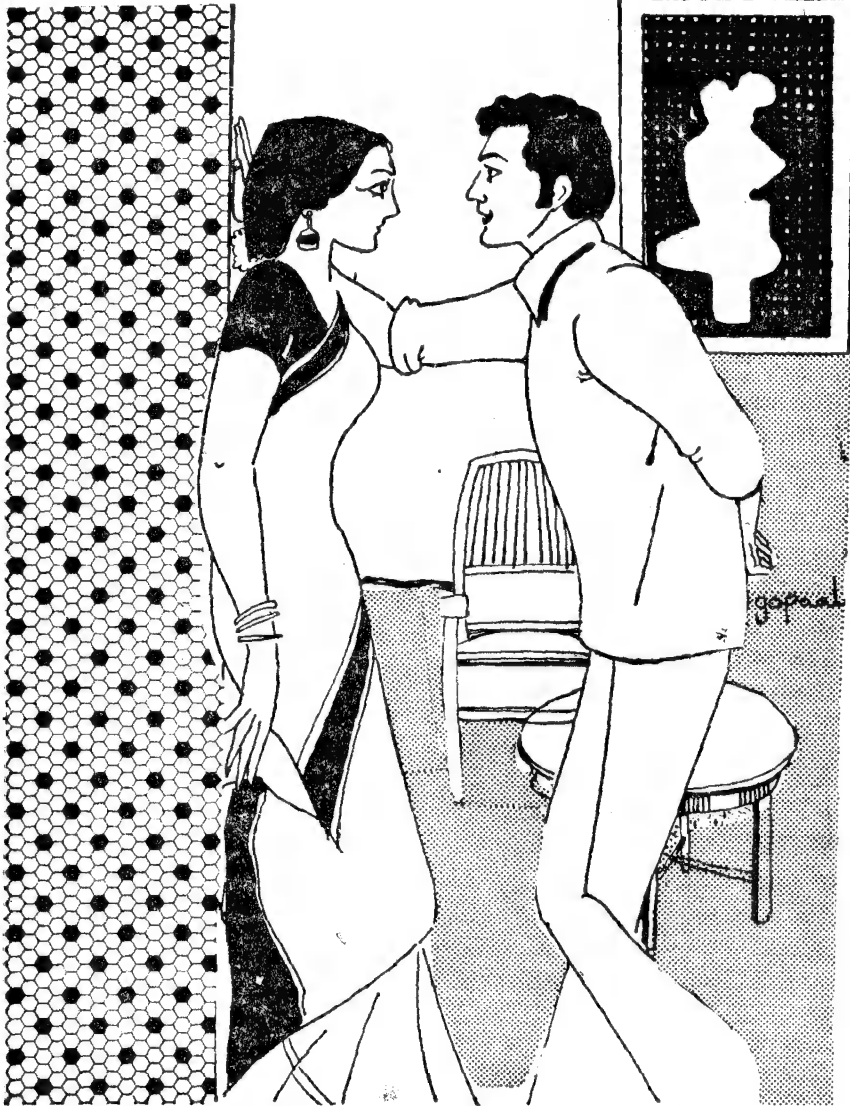
పుట్టుకతోనే దొడ్డికాళ్లు వున్నా అలా అవటం చాలా అరుదు. పుట్టిన తర్వాత ఎటువంటి దీర్ఘం ఏర్పడి వాటివల్ల ఎముకలు మెత్తిపడి పంటలు జరుగుతుంది. దీనినే వ్యవహారికంగా దొడ్డికాళ్లు అంటారు.

ఇవి కనపడకుండా చేయటానికి కొన్ని మూత్య కేసరాలు ముద్రాన్, బొంబాయి, ఢిల్లీ మొదలయిన చోట్లలో అవోపిస్టీ అనే చికిత్సవల్ల నయమవుతుంది.

—డా॥ కె. వింకటేశ్వరరావు







జీవితము

# ప్రేమపాశం

శ్రీమతి సమిలా దేవి

మనోహర మనసు నిత్యం వ్యవ చెందేది

అతడి భార్య కోపమేంటి నమ్మకుండా శాంతి ?

ఈనాడు తన భార్య క్రొత్త వస్త్రములు వెలికితే అవచానిన బడినందుకు బాధపడెను ?

“జానకి” అని పేరుగా చెప్పేదతడి

(గత సంచిక తరువాయి)

మనస్సు.

అతడి అర్థాంగిక వచ్చిన జానకి అతడి మేనమామ కూతురు. అతి మంచితనం, సౌజన్యంవల్ల, అనాదిగా వస్తున్న మనస్తత్వంలో మార్పు లేక పోవడం వల్ల ఆఖరికి దాని మనస్సు అయింది.

పిరోహిత్వం చేసుకొని జీవించే అమ్మగారి కూతుర్ని మెడిసన్ చదువుతున్న తన కొడుక్కు చేసుకోడం ఇష్టం లేదు తులకమ్మకు. కాని చిన్నరాడనుకున్న పెద్దల మాటలను మరచలేని జానకి మాత్రం అతడి దప్ప మరెవరి చేసుకోని తల్లిదండ్రులతో చెప్పడమే గాకుండా ఓనాటి సాయంత్రం మనోహర ఇంటికి వెళ్లి అతడినే “నన్ను చేసుకోదానికేమిటి అభ్యంతరం ?” అని అడిగితే అతడు తెల్లబోయి చూశాడు.

“నీ కిష్టంలేదంటే చెప్పి. మళ్ళీమళ్ళీ యెవరూ అడగరు.”

“అసలిప్పుడెందు కొచ్చింది ప్రశ్న ?” అతడి కన్నుడే పెండి చేసుకోవాలని లేదు. జానకి గురించి అంత సీరియస్ గా అలోచించకపోయేందుకు కారణం గూడా వుంది. చిన్నప్పుడేనే అనుకున్నా అతడు కాలేజీ మెట్లెక్కి నవ్వుటిసుండి తల్లి ఆ పిల్ల గురించి యెక్కువగా మాట్లాడేది కాదు. ఒకేవూర్ వుండడం వల్ల రాకపోకలు ఇది వరకంత చదుగ్గు సాగకున్నా తప్పేని మాత్రం కావు. జానకి నాలుగురోజుల కొకసారి తప్పకుండా వస్తుంటుంది. కాని తన చేసుకోవాలను కుంటున్న బావ గంభీర్యం, ఆమెను అతడితో చమవుగా వుండనిచ్చేది కాదు.

ఆ రోజులా నిలిచిసి అడిగిందంటే అతడికి ఆశ్చర్యం గలిగింది. ఆ కండలో ముఖం కనిపిస్తున్న అమాయకత్వం చూసి అట వట్టిందా లనిపించింది.

“నా కిష్టం లేదంటే?” అమె కండ, కోకి చూశాడు.

“నా కద్య్కం లేదనుకుంటాను. నా జీవితాన్ని పెండ్లి సంసారమనే మార్గంగాక, మరే మార్గంలోనైనా వడే ప్రయత్నం చేస్తాను.”

“జానకి !” విస్మయంతో పోయాడు.

“అమె గురించి తనమీ తలపోలేను. కాని ఆమె తనమీద ఈ పెంచుకున్నది. ఈ సంబంధం చేసుకుంటే కల్లు కానక అంత వని, అల్లాడిగా ఆ యింట మన నత్కారాలు జరగవని తల్లి వుద్దేశ్యం. కాని అభిమానం నిండిన ఈ అతివ మనసు కన్నా అని ముఖ్యమా? అనదు తనకేం ధనరాసులున్నాయని, వారికి లేవనుకోవాలి? తమ మెడిసన్



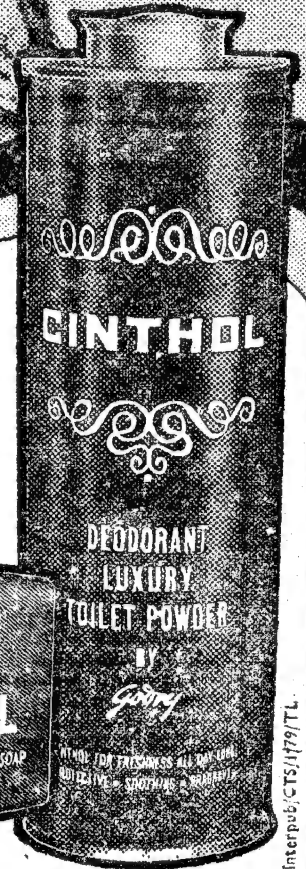
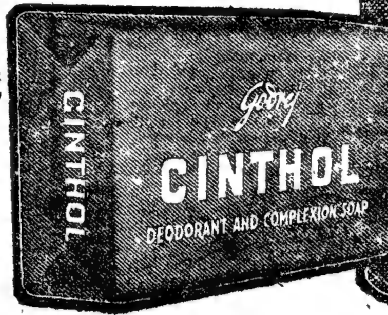


గొప్ప  
జతగా

**భారతదేశపు ఏకైక దుర్లభనాశక  
సబ్బు మరియు పౌల్**

దుర్గంధంనుండి రెండురకాలుగా రక్షణకు  
వలెన జోడి... సింథాల్ సబ్బుతో  
స్నానం, ఆపైన సింథాల్  
టాల్క్ చల్లకోవడం.. మీరు ఎంతో,  
మరెంతో రాజాదనంతో హాయిగా  
మరిసిపోయేందుకు.

**గోడ్రెజ్ వారి  
సింథాల్**



Interpub/CTS/179/TL



గోదావరి పుష్కరాల  
నందర్బమన  
రాజమండ్రి  
ఎన్.టి.బి.ఎస్.లో

మా స్పెషల్ డ్రాల్ నెం. 1 కు  
దయ చేయండి!

జ్యేష్ఠ కృష్ణమూర్తి చంద్రమూర్తి

## ఆ ప్పు ల బి ం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షిపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, ప్రైవేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓవర్సీస్ బ్యాంకుల హామీలపై అందించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంప్రదించండి.

**SUPREME CORPORATION (Bankers)**

F. 15, 'EVEREST' 1th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Fardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

అతకు పందిరే అందము!  
మహాళక్ష్మి

**ఆభరణములే అందము!**

1. 4. జ్యోతి - తిరుపతి  
2. 4. 4. మధుర చామ - తిరుపతి  
3. 4. 4. 4. చామ - తిరుపతి  
4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
5. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
6. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి

7. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
8. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
9. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
10. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
11. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి  
12. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. తిరుపతి

సంవత్సరం 1950

ప్రతి గ్రామంలోనూ వర్కు

ప్రతి గ్రామంలోనూ వర్కు

ప్రతి గ్రామంలోనూ వర్కు

జరిగినది ఏ లోటరీ ద్వారా,  
కొడుకు విజయవంతం. తమనేయగా భార్య  
జాబాకి అవరేన్ చేసి అమెను కాపాడిన  
డాక్టర్ మనోహర్ కు డాక్టర్ శాంతి వల్ల  
మరణం తన వైవాహిక జీవితం గుర్తు  
కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి  
పునాది కావాలని అనుకొన్న శాంతి, వాళ్ళ  
అవసరాలకు గురవుతుంది. మనోహర్ ను  
అపార్థం చేసుకొన్నానని బాధపడి,  
అతనికి క్షమాపణలు చెప్పుకోవాలికి వాళ్ళ  
ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ మనోహర్  
జానకిని హింసించటం వారివైన కాంతి  
అతనిని ఆసక్తిగా చూడటం. అప్పుడు  
అతడు జానకి వెనుకటి నృత్యంతో  
అమెతో చేతులు వేడు.

అప్పుడేనే చదువుతున్నాడు. తన తర్వాత  
నృద్ధిలోకి రావల్సిన నాగుడు తోలుబట్టువు  
లున్నారు. గవర్నమెంట్ అఫీసులో పాడ్  
క్లర్ గా పనిచేస్తూ ఆ నాగుడు నెలలలో  
రిటైరమవుతున్నాడు తండ్రి ఇప్పుడే  
అంతంత మాత్రంగా వున్న సందారం ఇక  
ముందేలా వుంటుందో! భవరాసులు కుమ్మరి  
రించగలిగే వాళ్ళింటికి వెళ్లి, అక్కడ  
ఇనుడగలదో వాళ్ళిచ్చే కట్టుం కలకాలం  
నిలవదగని, తాము వాళ్ళను ఆలస్యం  
మాత్రం వాళ్ళు కనబ్బిన తనకు  
మాత్రం వాళ్ళ దగ్గరికి తగ్గించు తెల్ల  
వయస్సు చెప్పుచున్నాడు. అలాంటప్పుడు  
తనకు తగ్గవచ్చే యిచ్చకుండు సుఖంగా  
ప్రతికొమ్మదా! అనుకుంటున్న అతడు  
నడుగుగా మనిషివ్వడన్న విషయమే మర్చి  
పోయాడు.

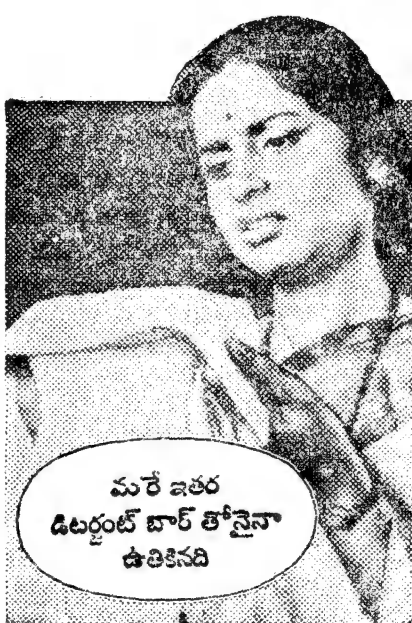
“ఇప్పుడు వున్న భవరాసు లొందరగా  
లొంగిపోయానందుకు చాలా నెలలగా  
వుంది. వెళ్ళొస్తాను బావా” అంటూ అమె  
రెళ్ళబోతుంటే, “ఈ. కథ చాలా దూరం  
వచ్చిందన్నమాట.” అన్నా సన్నిహిత.

“చాలా దూరం వచ్చేందుకు నేను  
శ్రమించుకుంటున్నాను. వావాడిగా నేను  
గవర్నమెంట్ ను తెలిసి తెలియని చదువు  
లోనే నా మనస్సునే ఎక్కిన నీ కర్మం చేతు  
లొని మానసికంగా గూడా పడుకోవడం  
చూస్తున్నాను. కట్టుం తెలుసుకున్నా  
కొనేందు తెలుస్తూ వచ్చే రోజు గానీ,  
నాను ను పోగొట్టుకున్న నేను యెవ్వరికి

అంకితం కాలేను. నిన్ను నేను మరిచే మార్గా  
 నన్నేషించి, జీవితం సాగిస్తాను.” “నినిల్లిన మనస్సునే ధనం ముందు,  
 “నేను నిన్ను కొదివ్వున్నాడు గదా ఈ యెంత ధనమైనా విలువలేనిదేనని తెలుసుకో  
 ఆలోచన ?” యెటో చూస్తూ అన్నాడు. లేవంత మూర్ఖుణ్ణి కాదు జానకి.” “నిన్ను కోరడం లోకం దృషి లో  
 దురాశేకావచ్చు. కాని నాకలా అనిపించడం  
 లేదు బావా. నా వస్తువు నేను అనుభవించ  
 బోతున్నట్లు నిపిస్తున్నది. నావల్ల నీకెప్పుడూ

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి :

# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంట్ తెలుపు



మరే ఇతర  
 డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా  
 ఉత్తికనది



సూపర్ రిన్ తో  
 ఉత్తికనది

ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు  
 మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర  
 డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉతుకుతుంది  
 సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ లో ఉంది  
 ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని  
 మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి హిందూస్థాన్ ఉత్పాదన.

హిందూస్థాన్—RIN. 24-303 71 (RR)

తు బాధ రానివ్వని మాత్రం గట్టిగా చెప్పగలను." అని తల్లిదండ్రులకానివయం తొందరగా చెప్పాలనేమా పదుగెత్తి వెళ్ళి పోయింది.

1 అంత దృఢంగా తన కోరికను వ్యక్త పరిచిన ఆమెను తలుచుకుంటూ ఆ రాత్రి భోజనాలు చెప్పండగా, తండ్రి యెక్కు డెక్కుడో పెండ్లి సంబంధాల గురించి చెప్తుంటే "జానకి వుండగా మరోపిల్ల వెండుకు మాడడం?" అన్న మనోహర్ మాటలకు మండిపడ్డారు తులశమ్మ శంకరయ్య.

"వాళ్ళు నీకేదో సూరిపోసి వుంటారు. నీకు పెండ్లికి తొందర వచ్చిందని కాదు; నీ చదువు నిరాటంకంగా సాగింది వెయ్యి అనుకుంటున్నావుని గుర్తుంచుకో" పురిమి టూకాడు శంకరయ్య.

తండ్రి మాటల ఆంతర్య పుర్తమయింది. "అంకోసంవత్సరం వున్న తన చదువుకయ్యే ఇప్పుడు తనకు పిల్లవిచ్చే తండ్రి భరించాలి."

"వాళ్ళు నడుచు మర్యాదలుచేసి ఆడ పడచుకు కట్నాలు పర్చివర్ గూడా ఇస్తామన్నారూ..." తనతో యేం సంబంధం లేవట్లు తల్లితో చెప్పకుపోతున్న తండ్రి మాటలు అతడికి కంపించి పుట్టి పున్నాయి.

"డాక్టర్ అబ్బుడు కా వా రం పే వూరికేవా?" తండ్రి గర్భంగా అంటే అతడికి సంతలో గేదె గొప్ప తనాన్ని పొగుడుతూ బేరం పెడుతున్నట్టుగా వుంది.

'ఆర్థిక స్థితివిబట్టి ఇప్పుడు డబ్బు అవసరమే. కాదనలేదు. కాని అది తన పెండ్లి మూలంగా రావాలనుకోడం అతడికి బొత్తిగా నచ్చలేదు. పెండ్లి వ్యాపారం కాదు. జీవితాంతం కలిసి బ్రతకాల్సిన దునుష్యాలను డబ్బు కలపడమా! తన నమితంగా కోరుకుంటున్న జానకిని డబ్బు లెని కారణంగా ... యెంత అన్యాయం! జానకి ఈ ఇంట యే రత్న మాణిక్యాల నాశించి తనను కోరుతున్నది! కేవలం తనను... తననే కోరుతున్న ఆమెను డబ్బు కారణంగా కాదనడం రాక్షసత్వం. అపాంకారం. అంతేకాదు. అమ్మడుపోయి చదివే ఆ చదువెండుకు చదవాలి? ఆ తర్వాత వాళ్ళ చేతిలో కీలు బొమ్మలా కూరిపోయే అవకాశావైందుకు అంగీకరించాలి? క్షణంలో నీవ్వి అలోచనలు

## ప్రేమ పాశం

ప్రాగ్, అతడి వా నిర్ణయానికి వచ్చేట్లు చేశాయి.

"కట్టుంగా వచ్చే డబ్బుతో చదువుకోవా లని నాకులేదు. ఇంతవరకొచ్చిన నా చదువు అగిపోదు. నా పెండ్లి మాత్రం జానకితోనే జరగాలి" అన్నాడు

"నీ కిది వ్యంతంగా పుట్టిన బుద్ధి కాదు..." తల్లి ఇంకా నిదో అనబోతుంటే, "చిన్ననాట పిన్న మీ మాటలు వయసుతో బాటు కోరికను పెంచగా అర్థంగా అర్థించిన మనసును కాదనగలిగేంత కఠిన వ్యాధయం లేనివాడ్ని. నేను కావాలనుకున్న వారి తోడి

నగరాన్ని చల్లబరచటానికి

జలపాతం

మధ్యాహ్నం నీ మార్కెట్ నగర వాతావరణాన్ని చల్లబరిచేందుకు ఒక బ్రహ్మాండమైన జలపాతాన్ని నిర్మించడం జరిగింది. ఈ నగర ఉబ్బోగ్గిత ప్లస్ 45 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ వుంటుంది. ఈ నగరం లోనేన నిర్యత లోయలో వుంది. అతి ఎత్తుగా కట్టిన యీ జలపాతం తుంపరులు ఈ నగరంపై జల్లుగా పడే విధంగా చేయడం ద్వారా యీ నగరాన్ని చల్ల బరుస్తున్నారు. ఈ నగరంలోని అసంఖ్యాకమైన వనాలు, పారులు పైతం వేడిని తగ్గించడానికి పనికి వస్తాయి. మధ్యాహ్నంలోనే అతి పెద్దదైన జల విద్యుత్ కేంద్రం యీ నగరంలో వుంది.

జీవితమే అనందదాయక మౌతుందన్ననమ్మక మున్నవాడ్ని ముగ్ధత్వం మూర్ఖజీవించిన జానకి, అచరాగానికి ప్రతరూపమమ్మా! అమృతం చిందే ఆ గుండెలో తాత్కాలిక ప్రయోజనం కోసం కన్నీళ్లు చిలికించడం భావ్యం కాదమ్మా."

కోడుకు మాటలకు షణం నిప్పేజితమై అంది తులశమ్మ: "నీ చదువెలా?"

"అడిపోదని ముందే చెప్పానుగా. నావృద్ధితి నాకులేదు; ఆయన్ను ఇబ్బంది పెట్టదు."

శంకరయ్యకు కోడుకు నిర్ణయం వచ్చ

లేదు. మాటాడకుండా గబగబ అవుం తినసాగాడు.

ఆ తర్వాత రెండు రోజులవరకు అంటూ పెండ్లిని గురించిన మాటలేమీ రాలేదు. మూడోనాటి సాయంత్రం తనంత తాళుగా ఆ విషయం విగ్నాల్ని ననుందను కోలేదు మనోహర్.

కాలేజీ నుండి ఇంటికి వస్తుండగా, ఇబ్బు కాస్త దూరంలో వుండగా జానకి కనిపించింది.

"నేను నీ కోసమే వస్తున్నాను." అంది ఆత్రంగా. ఆమె ముఖం చూస్తే జరిగిరాని దేదో జరిగిన బెదిరిపోయినట్టుగా వుంది.

"యేమయింది?" భయంగా అడిగాడు మనోహర్.

"వివరంగా చెప్పే అవకాశం లేదు. అందుకే ఈ లెటర్ వ్రాసి తెచ్చాను చదివి; రేపిపాటికి ఇక్కడే నీ నిర్ణయం తెలుపు. కూరలు తెస్తానని అమ్మతో చెప్పి వచ్చాను" అంటూ అతడి చేతికి కాగితం ఇచ్చి వెగంగా కూరలబండి వైపు నడిచింది.

జానకి పెద్ద మాటకారం కాదు. అయివా ఇంత మభావంగా, భయంగా అతడి ముందెవ్వడూ లేదు. ఆమె ప్రవర్తన అతడికేవేవో సందేహాలను గలిగిస్తున్నది. ఆమె ఇచ్చిన లెటర్ చదవాలని తొందర పడుతున్నది మనస్సు ఇంటికి వచ్చి కాళ్ళూ, చేతులు కడక్కుని కాఫీ త్రాగి వచ్చి తన గదిలో కూర్చోని పేపరు విప్పాడు. ఆమెలా అందంగా, నీటుగా వున్నాయి అక్షరాలు.

"నీవెప్పుడు వస్తు నీ దాన్నిగా చేసుకో దానికి అంగీకరించావో ఆ క్షణమే నా బాధ్యత నిదమింది. నేను నీవాన్ని, నీదాన్ని కాపాడుకోవల్సిన బాధ్యత నీకు లేదా? అందుకే నీకి లెటర్ వ్రాస్తున్నాను.

బావా, ఇది నీ మీద అది కారణం తో కాసిందడం కాదు. నీ నుండి కాశ్యేతంగా దూరం చేసే బంధాన్ని తడిలించబోతున్న అమ్మా, నాన్నల తేమి చెప్పలేక నిన్ను ఆర్థిస్తున్నాను.

నీవు నన్ను చేసుకోవేందుకు ఒప్పుకున్నా వని యెంతో సంతోషంగా చెప్పే, అన్న యేడ్చింది. వాన్ను, కూతుర్ని మేనల్లుడి మీదికి పుసిగొల్పామన్న చెడుపేరు వస్తుందని అరిచాడు. తిట్టాడు. ఇక పెండ్ల య్యంతవరకు ఇబ్బు కడల వద్దన్నాడు.



యనె మాట కాదనలేను. మనసు చంపుకో చెప్పాలో నాకు తెలియదు. నిన్న సాయంత్రం స్వీటికి తగిన సంబంధమని అమ్మా వాన్న  
 ఓను. ఎన్ని బాధనుండి విముక్తురాలని బలవంతంగా నన్నో పెండ్లి కొడుక్కు తప్పిస్తవ్దారు. కాని నేను ... యెంచెప్పును  
 వెయ్యి బావా. చూపించారు. మనసు చూడలేని అరిడు బావా? పూదయంలో (నలిపి పండుకన్న  
 ఇంతకన్న) యెంచెప్పాలో యెలా నేను నవ్వానని అప్పుడే చెప్పాడు. మా నీ రూపాన్ని తుడిపేసుకొని అ త డి త

# బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన  
తోడు!**

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన

**బ్రిటానియా**

**మిల్క్ బిక్స్**



లింటాన్-BBC-MB-3-203 TL

మహాగడ సాగించగలవా? పుహం. ఆ పూసా భరించలేక పోతున్నాను.

చెప్పానదంతా చెప్పు. ఇక మళ్ళీం చేస్తావో! రేపు నీ నుండి యే జవాబు రాకపోతే, నేనే యేదో ఒక నిర్ణయానికి వస్తాను. అయితే ఇష్టంలేని పెండ్లి చేసుకోనే ఆలోచనా లేదు.

నా మాటలు చూసి సిగ్గులేని దావును కుంటున్నావు కదూ! మనసు విప్పి చెప్పు కన్న నన్ను యేమనుకున్నా ఫరవాలేదు. నీ వమాధానం కోసం నిరీక్షిస్తుంటాను.

ఇట్లు,

నీది కావాలనుకుంటున్న,

జానకి

తెల్ల చదువుకున్న మనోహర్ కు తనం చెయ్యాలి తోచడం లేదు 'జానకి తనమీద వుంచిన ఈ బాధ్యతనెలా నిర్వర్తించడం?' కొద్ది సేవయ్యాక బట్టలు వేసుకొని నీధి లోకి వచ్చాడు.

తన చదువు పూర్తయ్యాక తప్పకుండా జానకిని పెండ్లి చేసుకుంటానని అత్త మామలకు చెప్పానుకొని వాళ్ళింటి వైపు వడిచాడు.

వారగా వేసివున్న తలపులను త్రోసుకొని లోపలికి వెళ్ళబోయిన మనోహర్, జానకి యేడుస్తూ మాట్లాడుతున్న మాటలు విని ఆగిపోయాడు.

"మీరు అనుమానించినట్లే బావ నన్ను చేసుకోకపోతే నేనెలాగే వుండిపోతాను. వద్దు

## ప్రేమ పాశం

నాన్నా. నాకా సంబంధం చెయ్యొద్దు. నేను చేసుకోలేను."

"దాగుంది వాడికోసం నీ బ్రతుకు బండలు చేసుకుంటావా? జానకి, నీ హితవు కోరి వెళ్ళే నా మాట వినమ్మా. అమ్మలు పాపము లేకపోయినా, అమ్మలు పుణ్యగం చేస్తున్నాడు. మళ్ళీ ఇలాంటి సంబంధం రాదు. వచ్చినా వీళ్ళలా కట్టు కామకల మీద ఆశ లేనివారుండరు." తండ్రి నవ్వు చెబుతు న్నాడు.

"నేను తులసి ఒక కడుపున పుట్టివా, వరిస్థితులు వియ్యమందేందుకు అనుకూలం వడంలేదు. నీవీలా మొండికేస్తే నీ పేద తండ్రిని స్వార్థపరుడిగా, నీమడిగా చెప్పు కంటుండమ్మా లోకం. అతడి మీద మమ తతో నీవీలాగే వుంటే ముందు జీవితం ముళ్ళబాట అవుతుంది. ఒకే కాలంలో అన్ని రకాల వండ్లు, పూలు రాఫా. మనషి జీవితం కూడా అంతే తల్లీ. యేవయసున జరగా ల్లివని ఆ వయసులో జరగాలి. అలా జరగక పోతే అవపాళనలు, అపవందలు. ఆ తర్వాత బ్రతుకును దప్పకెక్కిస్తారు మనుష్యులు. ఇది ఈనాటి అలవాటు కాదమ్మా. తోడు వీడ లేని అడదంటే అలుస్తే పోతుంది."

"అలా జరుగుతుందన్న అనుమానం వస్తే, నేనీ లోకంనుండి నిష్క్రమిస్తాను" జానకి ధైర్యంగా అన్న మాటలు మనోహర్

దావేశవరిచి రివ్యూ లోపలికి వచ్చేట్లు చేశాను.

"జానకి" యేడమ్మా గోడనానుకొని నిలుస్తూ ఆమె చెంతకు వచ్చాడు.

సీతమ్మ, రానయ్య ఆ శ్మశ్మశాళి గా చూస్తున్నారట వైపు.

"జానకి నా కారణంగా నువ్వు మృత్యువును చేకొనేందుకు గూడా సిద్ధ పడతావా? వద్దు జానకి, వద్దు నీ కలంటి సరిస్థితి రాగూడదు. ఐతవర కెలాంటి భావం లేని నన్ను... కదిల్చేసి గెలుచుకున్నావు జానకి. ఈ మమతా మూర్తి కంట కన్నీరు కురిప గూడదు. ఇంత అభిమానాన రాగాల సంపద సంపా దించుకున్న నే నెంత అధున్వీతుతున్నా! "

"మనూ" రానయ్య యేదో ఆ వ బోతుంటే, "నువ్వీంకేం చెప్పాద్దు మామయ్యా నీ అనుమానంనాకర్తమయింది. జానకికి నువ్వు చూసిన ఆ సంబంధంతో యెప్పుడు పెండ్లి చెయ్యాలనుకున్నావో అప్పుడే నాతో చేసెయ్యి." అన్నాడు.

"నీ మీద యెన్నో ఆశలు పెట్టు కున్నారు మీ అమ్మా, నాన్న" చిన్నగా అన్నాడు రానయ్య.

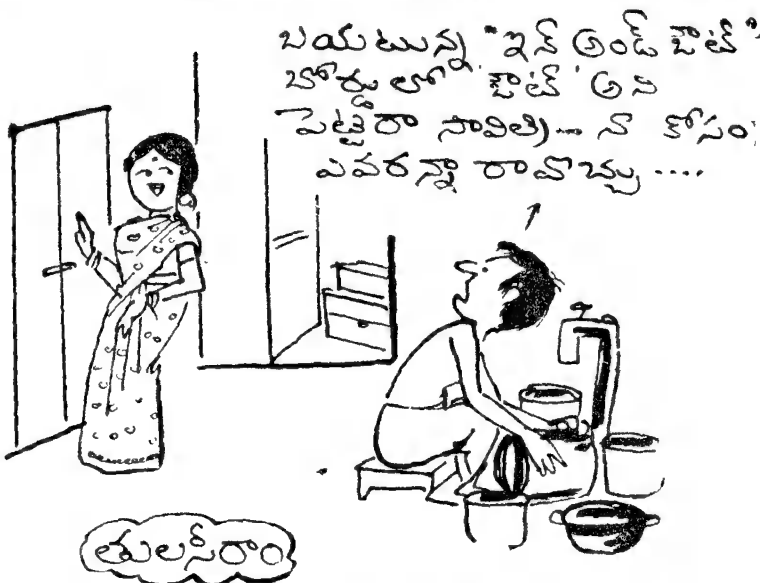
"నాతోనే తన జీవితామ్మహించుకొని చివరికి చావుకై నా సిద్ధ పడతానన్న జానకిని చేసుకోడం వల్ల అమ్మా, నాన్నల కన్యాశుల్కం జరుగుతుందా? వారి యెడల నా బాధ్యత నే నెప్పుడూ విస్మరించను." అన్నాడు.

"జానకి, రేపు చెప్పమన్న నా నిర్ణయం ఎప్పుడో చెప్పాను. ఇక వెళ్ళాస్తాను." అంటూ వెళ్ళబోతుంటే "వుండు బాబూ, కాఫీ తెస్తాను." అంది సీతమ్మ.

కాఫీ త్రాగి ఇంటికి వెళ్ళబోతూ జానకి యేడైనా మాట్లాడు తుందేమోనని ఆమె వైపు చూసిన అతడికి కండ్లు వెడల్పుచేసి చూస్తున్న ఆమె చూపులో కృతజ్ఞత కనిపిం పింది. వలుకులేని బొమ్మలా వుందా కనుయంలో ఆమె.

\* \* \*

కొడుకు మాటలు విన్న శివయ్య పుగ్రుడయ్యాడు. "నీకు నువ్వీ పెద్దవాడి వయ్యావు. మేము అపయోజకులమై మరో సంబంధం చూస్తున్నామనుకున్నావా? నీకు లేదు గాని నీ పెడకొ బండ. నీ కట్టుండబ్బు అనుభవించి పొంగి పోవాలని



తులసిరాం

# ప్రేమ పాశం

గారు, ఏక వేరే సంబంధం చూడడం. నీ చదువుకోసం, తెలిసినదా? నీ మూర్ఖత్వం వదిలి వార్తను మరో వేంబంధం చూసుకో మను."

"జానకి చేసుకోవచ్చుది."

"యెందుకు చేసుకుంటుంది? దాక్టరు మొగుడు కావాలని ఆశ."

"నాన్నా" తీవ్ర స్వరంలో అన్నాడు. "ఆమె కోరుకున్నది దాక్టర్ని కాదు. నన్ను. నాకోసం ప్రాణత్యాగం చేసేందుకైనా సిద్ధంగా ఉన్న ఆమెను కాదని, రెండోమె నిమ్రేనా ఆమెలే జీవితాంతం కుమిలి పోవాలి. ఆమె అనురాగానికి పెడ అర్హాలు కల్పించడం అమానుషం నాన్నా. నా పెండ్లి ఆమెలోనే జరగలి."

"జరగకపోతే?"

"యెందుకు జరగదు?" తండ్రి యెంత ఆవేశంగా అన్నాడో అతడంత ఆవేశంగానే ప్రశ్నించాడు.

"నా కిష్టం లేదు."

"నాకు తెలుసు నాన్నా" తాదాగ రూకాడు.

"మనిషి కవసరమైన మనుషులైనానాట తప్ప, కట్టు కామత లెన్నలేని ఆమె వూర యాంకితుడనైన నేను కఠినంగా ప్రవ ర్తింపలేనని మీ కిదివరకే చెప్పాను. గట్టు నింపాదించవచ్చు. అమరాగం భగవంతుడివ్వే వరం. ఈ విషయంలో మీతో ఏకీభవించ లేనందుకు క్షంతవృద్ధి."

ఇక కొడుకు తన దారికి రాదని తెలుసు కున్నాడు శివయ్య, తులశమ్మ. ఆ పిల్ల అందానికి మైమరచి చదువు విషయంగూడా మరిచావని కోవచ్చారు. అతడు సరికలేదు.

"పెండ్లి కేం తొందరలేదు. చదువు పూర్తిగానీ" వివరిగా అన్నాడు శివయ్య.

"పెండ్లి చదువు కాబంతం అవుతుం డనుకుంటే ఇంతవరకెలా ఆ ఆలోచన లేకాదు?"

"మీకు ముందే చెప్పాను నేను అమరాగం బందితుల్లాని. ఆ బంధం మండి తప్పించు కోవాలని లేదు. అత్తయ్యకు, ప్రామయ్యకు నామీద నమ్మం లేదు. అదిగక కుత్తి తత్వంలో యేదో చేశారని అందరమకుంటా రని ఆమెమీద పత్తిడి తెస్తారు. నా కార



## డౌబిస్ లైఫ్ బుయ్

గట్టి తామరకు పేడంటు మందు అన్ని పాతలలోను దొరుకును

75 సం.గా అఖండజ్ఞాతిగాండిన...

## సారసింహలేష్వరం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అధురకములైన (ముఖ్యముగా పురుషులు) బలహీనతలను పోషాత్మక చక్షువుగ్ని, పుష్టిని కలిగియు నాచికరము శ్రీ! డబ్బు ఆది 25. పాట్లడ అరుసం!

### టె. శివ అండ్ కో

కేరిడెస్ 520273 \* ప్రకృతి యుగం

వైద్యుడు అందరినీ! వారితో వారికి దక్షిణము యివ్వబడును!

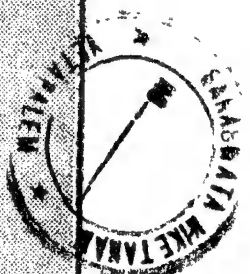


చరిమందే పోగికిందా?

## బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్దటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్ మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని ఇచ్చవువచ్చవు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని ఇచ్చును. బాధను నివారించుంది. దీనిలో అయోడిన్ ఉంది గవక.

శరీరం నొప్పులను, కీళ్ళ నొప్పులను 15 ని. అయింట్ మెంట్ అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ నిన్నుల్ని మళ్ళీ చిరునాగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

జరిగా ఆమె ప్రేమించడం నేను భరించలేను."

అలస్యం జరిగితే తమ ప్రేమ రేఖలకంటే పెండ్లి చేసుకుంటాడేమోనని పించింది కొడుకు మాటలు విన్న శివయ్యకు.

అందుకే రామయ్య వచ్చి అడగ్గానే పెద్దరికం నిలుపుకోవాలనే తాపత్రయంతో పెండ్లి కు గీతరించాడు.

ఆ తర్వాత పది రోజులకే పెండ్లియి అత్తవారింటకి వచ్చింది జానకి.

నూనోర్ కొద్ది రోజులుగా చేస్తున్న ప్రయత్నం ఫలించి రెండు బిడ్డలన్నీ దొరికాయి. ఒక చీఫ్ అతడికి సాయంత్రం పూట భోజనం చేసేందుకు రమ్మన్నాడు. ఇప్పుడు అతడి చదువుకు ఇబ్బంది లేదు. "తర్వాత హౌస్ నర్స్ నేగా గిరున తిరిగి పోతాయి రోజులు' అనుకున్నాను.

కొడుకున్న వాళ్ళు చేపట్టినా అక్కడి వారందరి పూర్వదేహలతో తన మీద నిలాంటి అభిప్రాయం వున్నదో తెలుసుకున్న జానకి కోటి కోర్కెలతో తియ్యటి కలలు గంటూ ఆ ఇంట అడుగు పెట్టలేదు. వారందరి అభిమానం సంపాదించుకోవాలన్న ద్వేయంతో వున్న ఆమెకు తల్లి గూడా అదే బోధించింది.

"నిన్ను కాదనుకున్న వారే నిన్ను మెచ్చుకొనే రోజు వచ్చేలా ప్రవర్తించాలమ్మా. అప్పుడే నిన్ను కన్నవారికి గర్వం అనందం కలిగేది." అన్న తల్లి మాటలు తలుచుకొని 'మీకోసమే గాదమ్మా నేను మళ్ళీ సంతోషిం తో వుండాలన్నా వారి అభిమానం కావాలి' అనుకుంది.

"జానకి, నన్ను గెలుచుకున్న నీవు, ఇంట్లో వారందరినీ మెప్పించాలి. అలా చెయ్యాలన్న నమ్మం వాకుంది. నా మీద యెన్నో ఆకలు పెట్టుకున్న వారి ఆశలు తీర్చడం నా ధర్మం. వాళ్ళ ముందు జీవితం కాదారం నేనే. నన్ను కట్టుకున్నందుకు వాటిని నువ్వు స్వీకరించాలి" అని తొలిరోజే చెప్పాడు భర్త.

"అతడి జీవితంలో భాగం వంచుకున్న తనకు బాధ్యతలతో భాగం వంచుకోవాలని తెలియదా?" అనుకున్న ఆమె ఇంట్లో జరుగుతున్న మార్పును సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. వారం తిరక్కుండానే వంటనని, ఇంటినని పూర్తిగా నెలవైన వద్దది.

తన కోరిక నెరవేరిన సంతోషంలో ఆమెకేసీ బాధగా కష్టంగా అనిపించలేదు.

'తను ఆ యింటి కోడలు. అందరి బాగోగులు చూడాలి'న బాధ్యత తనకున్న దనుకున్న ఆమెకు, కట్టు కానుకలు లేని తనను చులకనగా చూస్తున్నారని, తనకు వాళ్ళ మనసులలో పనిమనిషి కిచ్చే స్థానమే ఇవ్వారని తెలియదు మొదట.

"అబ్బ! యెప్పుడూ హడావుడిగానే వుంటావు," కొంగత కొర్కెలు. చెలరేగే ఆ తొలి రోజులలో జానకి తన కెప్పటికేగని కనపించక పోవడం కోసం తెప్పించేది మనోహరీకు.

"కోరి పెండ్లి చేసుకొని వచ్చేడిపిన్ను వచ్చు." అని అతడంటే "ఏమండి" అంది గద్దడిగ స్వరంతో.

### మాయ లే డి

ఈ అద్దం నను మురిపిస్తున్నది

నే నందంగా వున్నానని

ఈ మమత నను మురిపిస్తున్నది

ఇదే శాశ్వతమని.

కనులలోన నీటి పూల గుత్తులు

గుండెలోన ఏవో ఆశల శరత్తులు

బెరా; ఈ జీతం చింత వగలాడి?

మరులు గొలిపే మాయలేడి!

— కోవలెల్ల పూర్ణానితల్.

"మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాలని లేదు. బాధ పెడుతున్నానని తెలియదు. మీ కోసం యేం చెయ్యమన్నా చేస్తాను. చెప్పండి." బేరగా అన్న ఆమె మాటల్లో అనురాగం చిందుల వెయ్యగా "జానకి" అంటూ వ్యూహానికి హత్తుకున్నాడు.

"నా కోసం విజంగా యెమెతా చేస్తావా?"

"తప్పకుండా."

"అలాగే రేపు సాయంత్రం ఏక్యర్ కు చెద్దాం. నేను కాలేజీ నుండి వచ్చేటప్పటికి సిద్ధంగా వుండు."

కొద్దిక్షణాలిగా అంది. "మీరిప్పుడింకా ఏక్కర్నిగానే వున్నాడు. మన నెరవలు, సంతోషం కోసం మామయ్యను కష్టపెట్టడం..." మాటలు పూర్తి చెయ్యలేక పోయింది.

"జానకి, నీ వయసెంత?" గబుక్కున ఆమె భుజాం వొగిలి ముఖంలోకి చూశాడు.

"యేం, మీకు తెలియదా?"

"తే.ను. ఫర్వాలేదేళ్ళా వయసును దాటి నాకు తెలియకండానే నలభయ్యోనడి లోనో, యాభయ్యో నడిలోనో యెప్పుడు వచ్చావు?"

ఏక్కున నవ్వింది. "మూడు ముళ్ళా అడవానికి పెద్దరికావ్విస్తాయి."

"మనసును రెచ్చగొడకాయి గూడా."

జానకి వదనం సిగ్గుతో యెరు పెక్కింది.

"జానకి నీ వుద్దేశ్య నాకు తెలుసు. నీలా యెందలాలోచించి కాలంలో. కాని నేను మరి అంత అపివేకుణ్ణి కాదు. భార్యతో సన్నిహి కళ్ళేందుకు తండ్రిని దబ్బి అడగాల్సిన పరిస్థితి రాగూడదనే, సంపాదించే మార్గాలను వెదికాను. దొరికించు కున్నాను."

"మీరు ... మీరు సంపాదిస్తున్నారా? యెలా?" ఆ సమయంలో అతడి చూపు తెటో వున్నాయి గని, జానకి కండ్లలోకి చూసినట్లయితే తను బిడ్డలన్నీ చెబుతున్నది, చిన్ దగ్గరి కెల్తున్నది చెప్పగలిగేవాడు కాదు.

"వద్దు. రేపటినుండి వాటిని మూవే య్యండి." అజ్ఞాపిస్తున్నట్లే అంది.

"ఏందుకు?"

"మీరు చదివేది పెద్ద చదువు. మనసు దామీద లగ్నం కావాలి."

"ఈ ప్రపంచంలో యెన్నరూ చదవని చదువు నేనా చదువుతున్నావా? విదేశాంలో అయితే యెవరికి వారు కష్టపడి సంపాదిస్తూనే చదువుకుంటారు. నేను శ్రమ పెడుతున్నదేమీ లేదుగాని, రేపు సన్నిహి విషయం మూతం మరిచిపోక" అన్నాడు.

"అలాగే." తలూపించి జానకి. భర్తతో కలసాగా కబుర్లు చెబుతూ తిరగాలని తనకు మూతం లేదా? అతడింకా చదువుతుండడం వల్లా కొన్నాళ్ళా తన కోరికలు తీరవనుకుంది.

భర్త చదువుకుంటూ సంపాదిస్తున్నాడంటే, అతడికి కష్టంగా వుంటుందని బాధగా వున్నా. తమ ఖర్చులకు గూడా మామగారి నడగకుండా జరుగుతుందని సంతోషంగా వుంది మరో వైపు.

(ఇంకా వుంది)



# హైదరాబాద్ నోటర్స్

వై.ఎస్.ఆర్. కళానిమితి :

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా వై.ఎస్.ఆర్. కళానిమితి అగస్టు 18న నారాయణ గూడారోని ఆంధ్ర బాలసంఘ సంఘం హాలులో బాలల కార్యక్రమాలు నిర్వహించింది.

శ్రీమతి ఎం. పెరుండేవమ్మ, డాక్టర్ ఎం. విజయ కుమారి వ్యవస్థాపక కింద చిరంజీవినిలు (పేమలతి, పద్మలత, కవిత, సంగీత, వందన వ్యత్యం ప్రదర్శించారు. సుమిత్ర జానశీ వ్యత్యం చేసింది. శ్రీమతి వి. రంగమణి అధ్యక్షతన లలిత, అనిత, రాజశ్రీ, రమ. శ్రీశేఖ. రెణ, మాలతి కూచిపూడి వ్యత్యనాటిక ప్రదర్శించారు. బేబీరాణి, ఐదుసంవత్సరాల బాలిక గోంగూర జానపద వ్యత్యం ప్రదర్శించింది. బిడీ బాద్ రచించి దుర్బకవ్యం వహించిన బుద్ధి వచ్చింది, మంచిరోజులువచ్చాయి నాటికలను రఘవేందర్, రాజారావు, శ్రీహంత్, సద్య, శోభారాణి, శివ కుమార్, లక్ష్మీనరసు, దుర్గాభివాని, వేణుగోపాల్, ఉదయభాస్కర్, గాయత్రి, అన్నపూర్ణ, శాంత కుమార్, మురళీమోహన్, శేషశాస్త్రి పాల్గొన్నారు. విరామసుయాయో చిన్న పిల్లలు హాస్యపు జల్లులు అందించారు. వై.ఎస్.ఆర్.కుడు, మూకాభిరాయం, దొంగపోతు, ఎరుకలపానీ-అవ్వ, ప్రత్యేకకర్తలు. ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన డేడీయో అప్పయ్య శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు, ముఖ్యఅతిథిగా ఉన్న శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర, సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎన్. భక్తవల్సలం పిల్లలకు ఆశీర్వాదించారు. కుమారి రుక్మిణి వందనసమర్పణచేసింది. సమితికార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. సి. భువరాధ్యాయ ఈ కార్యక్రమం చక్కగా నిర్వహించారు.

రాష్ట్ర జనతా నాయకుల ఆగవం :

కేంద్రంలో చంద్ర ప్రభుత్వం రాజీనామా చేసిన పిదప, ఉన్నవాటిలో పెద్దపార్టీ అయిన జనతాపార్టీ నాయకుడు, ప్రతిపక్ష నాయకుడు అయిన శ్రీ జగ్గే చీమన్ రావును ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయాలని రాష్ట్రపతిరక, లోక్ సభకు రద్దుచేసి, వచ్చే సవంబరిలో లోక్ సభకు మధ్యలత ఎన్నికలు జరిపించాలని పుత్తూర్ నాయకులతో రాష్ట్రంలో పలువురు జనతానాయకులు రెప్పిపోయారు. రాష్ట్రపతి రాజీనామా చేయాలని రాష్ట్ర జనతా నాయకులు ఐదు గురు ఒక సంయోజిత ప్రకటన చేశారు. రాష్ట్రపతి పక్షపాతి వై.ఐ.ఎల్ ప్రవర్తించారు. ఆయన తీసుకొన్న నిర్ణయం రాష్ట్రానికి అవసరమై రెప్పింది. ఆయన చర్యకు ఎంతో సిగ్గుపడిపోతున్నామని, ఆయన రాష్ట్రపతి భవనాన్ని అధికార రాజకీయాల రంగంగా, కుట్రకాణాగ మార్చారు అని వారు తపా ప్రకటనతో అన్నారు.

## జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“జలుబు, ప్లాను వల్ల వచ్చే వ్యాధులనుంచి వంటనే ఉపశమనం యివ్వడంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది” అంటున్నారు నటాలియా డిసోజా.



పేటివలన జలుబులు ప్లాను వస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాను మనుష్యుల నుండి గారిలో శానిటోలకు వివవ నీటి (వైరస్) కుంభకం కలన జలుబులు, ప్లాను వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్ ను ఎదరియ శక్తి మీ శరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అది ప్రయాణ శక్తి పోవడం వలన మన మీ శరీరము బలహీనమై, రోగముకు అధికానీ దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలదాకము, తలదాకము, కాలెడు ముక్కుతో జలుబు ఆరంభిస్తుంది, వజకుట, వాడ మరియు చెమట పోయటం, పాదాభంగా ప్లాకు వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒకలంతా నొప్పలు, ఆకలి లేమి మరియు అలుపు కూడ ఉండవచ్చును.

అది చిక్కులను దా? పియవచ్చునా?

వంటనే నివారించడంకోసం ప్లాను, స్ట్యూడియో మరియు క్లావ మార్గము వైదాగములో రోగ సంక్రమణకు దాని తీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లా వారం నుండి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ అరియ మైనది—అది ప్రవంచమంతటా వాక్కు నీపారను చేపే భాగా నివారక వదార్థం కలిగి యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వవ నీయమైనది. వాక్కు ఇచ్చే విశ్వవనీయమైన ప్రస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం. జలుబు, ప్లాను యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగవెల్లిన నీడు, నారింజ లేదా లిక్కాడు వండు రవం లాంటి ద్రవ వదార్థాలను ఎక్కువగా తాగండి.
- వచ్చికరమైన ఆహారాలను తినండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అందేవెల్లీక్ ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు పక్కరి వట్టండి.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి శ్రేష్ఠ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

© Regd. TM

A24-6/79

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డిగ్రీ హాలాద్ కలహరి

**బీవామృతం**

1978 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాత్మం**  
(ఘోషణ) రిమిడింగ్  
మదరాసు

**దిక్ష్వామిలకు ఉత్తమ శిక్ష త్రైపుం!**



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
అనుభూతి, అనుభవ కలముడు  
అనుభూతి, ముక్తి సప్తము,  
సమయకత్వము, హరియ్య,  
చర్మ వ్యాధులు, హస్త ద్వారా  
కూడా సైద్ధాంతమును.

చరిత్రము (బుద్ధి) మూర్తి వ్యాధులు ఆచరణ  
లేకుండు రండి

**డా॥ దేవర, ఫోన్ 551,**  
మారాడి సుడి దత్త, తెలంగాణ

తాం: 28, వార్తాగోష్ఠి, మద్రాసు-17

**స్వీయ రక్షణ**

[త్రి సెన్సు అవసరములేవిది]

విముక్తి, మీ కుటుంబమునకు దొంగల  
కానిమండి మరెవరి కన్నా మృగములనుండి  
రక్షించుటకు ఆరంభం గుండ్లు ఆటోమేటిక్  
రివలవర్. దీని నుండి వెలువడు మాంటుల,  
పెద్ద ధ్వని శక్తి పులుకు ధీ కలిగించును.



నెట్వర్క్ రంగు అరేరు రు. 66-50.  
అవలంబన తలదీసే మాంటు 100 గుండ్లు  
ఉపయోగం. ప్యాసింగు మరెవరి పోస్టేజీలను  
అదృష్టంగా రు. 8-50 మాంటులార్దరు  
ద్వారా పంపకము. అదనపు గుండ్లు  
100 కు రు. 5.

**JAPAN SALES (AWP)**  
Phapala Aligarh (U P.)

**హైదరాబాద్ నోట్ బుక్**

**“పాత విద్యావిధానాన్ని కొల్పో”**

అమ్మయ్య! ఇంతకాలానికి ఒకమంచి మాట  
విన్నాము. పాతవిద్యావిధానం వల్ల కాకరాబోయింది  
మనకు లాభం కలిగిన మాట హస్తము అయినా,  
దాని లక్ష్యం (బిల్డ్ వారి సామాజ్యస్థితి) నుండి  
చేయడమే. అలాగే గులాబాకి దోహదం చేసే పాత  
విద్యావిధానం పూర్తిగా రూపుమాపి, పిల్లల మనస్సును  
ధ్వనినాళకు అవకాశం కలిగించే, దేశమునుబట్టి  
సూతన విద్యావిధానం రూపు దీర్చుకోవాలి. మరొక  
సంగతి. చదువు దృష్టి ముగిసినప్పుడు. ప్రతి  
పాఠశాలనుండి పూర్తయినవారు వారి గురికే చదువుకు  
తీరాలి. జీవిత అనుభవం. జీవితకాల వివరాలు మన  
కాల ఉపయోగం విజయ. కానీ దేశం ఇంత చదివారు,  
ఇన్ని దీక్షలు సంపాదించారు. వారు నాకరించారు. ఏం  
దేశం? ప్రయోగశాలకి పోవాలి. అనే మనస్తత్వము  
మారాలి. చదువు మనస్సును స్పృశించి, వృత్తి విదేశా  
జీవితకాలం చేయవచ్చు. అనే చిత్తవృత్తి పెరగాలి.  
ఇంత దుష్ట పాప చదివారు. లేక చదివించారు. ఈ  
విషయం ఉద్బోధించే సూక్ష్మ పిల్లలనుండి  
తొలగించాలి, ఉద్యోగంలో చేరి లంచాలతో భిక్షియే  
కొందామా? అప్పు వ్యాపార దోహదం చేసాలి.  
ఇప్పుడు విద్యుత్ కాగిత దుష్ట పాప దీక్ష పెద్ద పెద్ద  
స్కూళ్ళలో ప్రవేశం. అలాగే వాళ్ళే యేనకే వ్యాప్తి  
పొందిన క్లాసులు తెచ్చుకొంటారు. వారికే ఉద్యో  
గాలు ఇలా ఈ విషయం తెలుసుకుంటే పుం  
యంది. ఈ దృష్టితో పాతవిద్యావిధానాన్ని కొల్పో  
నాశనం చేయాలి ముఖ్యమంత్రి దాక్షిణి చెప్పారెప్పు  
అగస్టు 15న తేదీన హైదరాబాద్ ఫూన్ మండి అభ్యు  
దయ ప్రాథమిక పాఠశాలలో పురోగమన గీతాన్ని  
విడుదల చేస్తూ ఆపు మాటలు అంతర్జాలం చాలా  
పుంది. చనివారు మోయలేక మోయలేక పుస్తకాల  
సంకలనం బహుశా ముఖ్యమంత్రి, నోట్ బుక్ ప్రయో  
గం కమిషన్ చేయబడడం, పిల్లల తరగతి (దుల), పుస్త  
కాల, నోట్ బుక్ కుండా కొనసాగడం గానందం

చాలా ముఖ్యమంత్రి మనస్సుకు తక్కువలాడి పుం  
యంది. అందువల్లనే పాతవిద్యావిధానాన్ని కొల్పో  
నాశనం చేయాలన్నారు. అయిన అన్నట్లు చదువుకు  
మూడున్నర గంటలు చాలు. ఆధునిక పా  
ఠ్యమునకి కనీసం నాలుగుగంటలు, ఐదారు మి  
యాల రెండు పుండడం అవసరం. వీటితోపాటు  
చిత్రశూర్తి, వ్యాపార దృష్టి లేకపోవడం పుండాలి. ఇవి  
విద్యావిధానం మారితేనే కుదరదు. ముఖ్యమంత్రి  
దానిని కొల్పోవడం గురికే దానిని మనస్సులో  
కనీసం సూతన విద్యావిధానం అమలుపరచితే, ముందు  
తరల వారంనా, ప్రభుత్వ కలహరి, ఆలోచనా  
కరాలు, లక్ష్యబుద్ధి పుచ్చువారు కావచ్చు.

**భారతీయులంతా హిందువులే :**

కామకోటి పీఠం శంకరాచార్యుల శ్రీ జయోద్ర  
నంద్యుల అగస్టు 13న ప్రధానాధ్యక్షులతో ప్రతీకా  
ప్రవచనం ముగిసినట్లు, అవ్యవసాయకమండో  
ని వ్యక్తిత్వం, హిందూమతంలోకి చెల్లుకోవచ్చునని  
హిందూమతంలోకి ఎంతమంది మారడం ముగిసా,  
వారిని చెల్లుకోవడానికి తమ పీఠం పిల్లలగా పుచ్చు  
దని వ్యవస్థం చేశారు. కానీ, ఎవరైనా పుచ్చుకుంటే  
మతం మార్చుకుంటే అప్పులేదని, నిర్బంధంగానీ,  
ప్రతీకాప్రవచనం అన్నారు. వేదాలు చెబుతున్న  
దానినిబట్టి ప్రపంచంలోని మానవులందరూ జన్మ  
త: హిందువులేనని, కొందరు హిందువులు మతం  
మార్చుకోవడం వల్లనే అవ్యవసాయకమండోని, కరుణ  
వారిని తిరిగి హిందూ మతంలో చేర్చుకోవడంలో  
అప్పులేదని స్పష్టం అయ్యింది.

**ఉవ శ్రీ లి :**

జన్మతో పై కర్మాన్ని ఎట్టుకొని (వేదా  
తానాను. రండి, రండి, ఒకేయే తేవరా, మామిర్, క  
కాబుంబారు అని పిలిచారు వెనుకకూర్చున్న  
విజ్ఞానం కథక, నవలా చిత్రకర్త శ్రీ పిఠాంకి దక్షిణా  
మూర్తి. ఇప్పుడేమిటి మర్యాద అయ్యింది. ఎం  
రైతే తన మదకం ప్రమాదాన్ని క్లుప్తంగా  
పెద్దమనిషిని ఎప్పుడొకప్పుడు. మూడు మే  
బహుళో పీఠాన్ని ఇప్పుడొకప్పుడు అయ్యింది.  
అయితే మూడు క్లుప్తంగా అని ప్రకృ  
ప్రయోజనకరంగా, నేను పెద్దమనిషిని అయ్యి  
దక్షిణామూర్తి, క్లుప్తంగా అయ్యింది అయ్యింది కానీ  
ఇది బహుళాని మదకం ప్రమాదానికా! అని  
మరొక ప్రయోజనకరం చిత్రకర్త పిలిచారు.

—తిరుమల రామచంద్ర

**వధువు కావలెను**

క్యాషియర్ గా నెలకు రు. 450/- సంపా  
దించుచున్న 27 సం||ల కాపుక తల్లి  
దండ్రులు గల అందమైన ముగ్గు కన్య  
కావలెను. వధింపులు లేవు (ఇల్లరికానికి  
అత్యంతము లేదు.) దయచేసి ఫోన్.  
ఫూర్తి వివరాలకు దాక్స్ నెం. W 223

**C/o ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక,**  
గండినగర్, విజయవాడ-3 కు వ్రాయండి.

# శ్రీదేవి రహస్య కోరికలు



ఆమెయొక్క స్వచ్ఛమైన న్నటికపు పరిమళం నీసాయి.  
పస్తువులు కొనేందుకు ప్రపంచమంతా తిరిగిరావడం.  
మంచి స్నేహతులను సంపాదించడం.  
ఆమె వర్తంపై లక్ష్మి యొక్క మృదు స్పర్శ.

“లక్ష్మీ నాకు మృదువైన, మనోహరమైన  
చర్మ సౌందర్యాన్నిస్తుంది” అంటుంది  
శ్రీదేవి.

A. Sreelini



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మీ-  
సినీమాతారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.

హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన





ఇది పరిమళాల  
సమయం... ఇది  
పుష్పాలు వికసించే  
సమయానికి  
అనుసారంగా

**హెచ్ ఎమ్ టీ  
గడియారాలు**

సూర్యకాంతితో భాసించే సమయం.  
చాలా కాలం జ్ఞాపకం వుంచుకునే కొన్ని  
సమయాలు. గడ్డిపై మనోహరంగా  
కనిపించే మంచు బిందువుల తళుకులు.  
వేల పుష్పాల సుమధుర పరిమళాలు.  
అంతేకాక మీ హెచ్ ఎమ్ టీ మీతోనే.  
ఎల్లప్పుడూ. అందమైన ఆభరణం  
లాగా తయారు చేయబడినది. హాయిగా  
కొట్టుకుంటూ వుండేది. చాలా  
సంవత్సరాల వరకు.

హెచ్ ఎమ్ టీ గడియారాలు

- 17 మరియు 21 జ్యువెల్స్
- సారాసాక్
- యాంటీ-మాగ్నెటిక్



అగ్నేటింగ్ డివిజన్



ప్రముఖమైనకు ప్రముఖమైన  
వాచించువారు

మరొకరికన్న ఎదురు చూస్తూవుంటాం  
గడియారాల శ్రేణితో ప్రతిక్షణం.